



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
ภาษาอังกฤษ : Master of Fine Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปมหาบัณฑิต (ดนตรี)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Master of Fine Arts (Music)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศล.ม. (ดนตรี)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : M.F.A. (Music)

3. ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ทั้งเป็นการส่งเสริมพัฒนา และยกระดับมาตรฐานการศึกษาสาขาวิชาดนตรีให้สูงขึ้น

3.2 วัตถุประสงค์

3.2.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี

3.2.2 เพื่อพัฒนาและยกระดับมาตรฐานการศึกษาทางด้านดนตรีให้สูงขึ้น

3.2.3 เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีโดยผ่านกระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

4. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 4.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง และมีคุณสมบัติอื่นตามเกณฑ์กำหนดของหลักสูตร
- 4.2 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดอันเป็นลหุโทษ
- 4.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย
- 4.4 ไม่เป็นคนวิกลจริต และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง หรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ
- 4.5 ผู้สมัครเข้าศึกษาแขนงวิชาทฤษฎีดนตรี และการแสดงดนตรีและการสอนต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาดนตรี หรือมีประสบการณ์การสอนอย่างน้อย 1 ปี
- 4.6 ผู้สมัครเข้าศึกษาแขนงวิชาการประพันธ์เพลง ต้องมีทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี และมีผลงานการประพันธ์เพลง
- 4.7 ผู้สมัครเข้าศึกษาแขนงวิชาการแสดงดนตรี และดนตรีแจ๊สศึกษา ต้องมีทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในระดับดี

5. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

- 5.1 เป็นไปตามคุณสมบัติข้อ 6 (คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา)
- 5.2 ผลการสอบคัดเลือกโดยการสอบสัมภาษณ์ การสอบข้อเขียน และการสอบปฏิบัติดนตรี
- 5.3 ผลการสอบวิชาภาษาอังกฤษ
- 5.4 ผลการศึกษาในชั้นปริญญาตรีและ/หรือประสบการณ์ในการทำงาน

6. ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

7. ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตร

8. การลงทะเบียนเรียน

ระบบทวิภาคต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต

9. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

9.1 การวัดผล

- 9.1.1 มหาวิทยาลัยดำเนินการวัดและประเมินผลแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน การวัดผลและประเมินผลอาจกระทำโดยการสอบหรือวิธีอื่นตามที่คณะที่รับผิดชอบ
รายวิชาจะกำหนดการสอบในแต่ละรายวิชาให้มีอย่างน้อยสองครั้ง
- 9.1.2 การวัดและประเมินผลเป็นหน้าที่และรับผิดชอบของอาจารย์ผู้สอน หรือผู้ที่คณะที่รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนด
- 9.1.3 ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละแปดสิบของเวลาศึกษาทั้งหมด หรือได้ทำงานในรายวิชานั้นจนเป็นที่เพียงพอตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผล เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจาก คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าเวลาศึกษาที่ไม่ครบนั้น เนื่องจากเหตุอันจะโทษนักศึกษาผู้นั้นมิได้
- 9.1.4 การวัดการสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบวิทยานิพนธ์ เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของหัวหน้าหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษา โดยจะต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิต ว่าด้วยมาตรฐานการศึกษา ในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549
- 9.1.5 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในระดับปริญญาโทจะต้องรับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)
- 9.1.6 การวัดและประเมินผลในแต่ละวิชาให้ประเมินเป็นอักษรระดับขั้น (Letter Grades) ที่มีค่าระดับขั้น (Numeric Grades) และสัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับ ดังต่อไปนี้
ระดับขั้นมี 6 ระดับดังต่อไปนี้

ระดับขั้น	ความหมาย	ค่าระดับขั้น (ต่อหนึ่งหน่วยกิต)
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	พอใช้	2.5
C	อ่อนมาก	2.0
F	ตก	0.0

สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับ มีความหมายดังนี้

- S หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในระดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ และหน่วยกิตเป็นหน่วยกิตสะสมได้
- U หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นไม่เป็นที่พอใจ และไม่นับหน่วยกิตให้
- W หมายความว่า ถอนหรือยกเลิกการลงทะเบียนเรียน ใช้เมื่อนักศึกษาเรียนวิชานั้นตามความในข้อ 21.2.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549 หรือเมื่อได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- I หมายความว่า การวัดและประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ใช้เมื่ออาจารย์ผู้สอน โดยความเห็นชอบของหัวหน้าหลักสูตรที่รับผิดชอบรายวิชานั้น เห็นสมควรให้รอการวัดและประเมินผลไว้ก่อน เนื่องจากนักศึกษายังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ เมื่อได้สัญลักษณ์ I ในรายวิชาใดนักศึกษาต้องดำเนินการติดต่ออาจารย์ผู้สอนหรือภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชานั้น เพื่อให้มีการวัดและประเมินผลเพิ่มเติมภายในเวลา 3 สัปดาห์ ในกรณีที่มีเหตุอันควรอาจารย์ผู้สอนหรือภาควิชาที่รับผิดชอบ รายวิชานั้น อาจอนุญาตให้ขยายกำหนดเวลา ดังกล่าวได้ แต่ทั้งนี้ไม่เกิน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป เมื่อพ้นกำหนดดังกล่าว ยังไม่สามารถวัดและประเมินผลได้ สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นระดับขั้น F หรือสัญลักษณ์ U แล้วแต่กรณีทันที
- IP หมายความว่า การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการเรียนหรือปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่าหนึ่งภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการเรียนหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับขั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี

9.2 การสำเร็จการศึกษา

9.2.1 แผน ก แบบ ก 2

- ได้ศึกษาและผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ และสอบผ่านวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) รวมทั้งเกณฑ์อื่นๆ ครบถ้วน ตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชาที่จะรับปริญญา
- ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00
- ตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาใน ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549

9.2.2 แผน ข

- ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00
- สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียน/ปากเปล่า

10. **หมวดค่าเล่าเรียน**10.1 **ค่าเล่าเรียน**

1. บรรยาย/ทฤษฎี หน่วยกิตละ	3,000	บาท
2. ปฏิบัติ วิชาละ	5,000	บาท
3. วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ หน่วยกิตละ	3,000	บาท
10.2 หมวดค่าบำรุง ภาคการศึกษาละ	14,000	บาท
10.3 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร	199,000	บาท

11. **หลักสูตร**

11.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร **36** หน่วยกิต

11.2 **โครงสร้างหลักสูตร**11.2.1 **แผน ก แบบ ก 2**

11.2.1.1 หมวดวิชาแกน	9	หน่วยกิต
11.2.1.2 หมวดวิชาบังคับ (ในแต่ละแขนง)	12	หน่วยกิต
11.2.1.3 หมวดวิชาเลือก	3	หน่วยกิต
11.2.1.4 วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต

11.2.2 **แผน ข (ไม่ทำวิทยานิพนธ์)**

17.2.2.1 หมวดวิชาแกน	9	หน่วยกิต
17.2.2.2 หมวดวิชาบังคับ (ในแต่ละแขนง)	12	หน่วยกิต
17.2.2.3 หมวดวิชาเลือก	9	หน่วยกิต
17.2.2.4 การศึกษาค้นคว้าอิสระ	6	หน่วยกิต
17.2.2.5 สอบประมวลความรู้	0	หน่วยกิต

11.3 รายวิชา

11.3.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิตรวม)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาเสริมพื้นฐาน ตามความเห็นของหัวหน้าหลักสูตรหรือคณะกรรมการหลักสูตร โดยพิจารณาจากใบรับรองผลการศึกษา (Transcript) ในระดับปริญญาตรีของนักศึกษาและผลการสอบคัดเลือก และไม่นับรวมเป็นหน่วยกิตของหลักสูตร ส่วนการวัดผลรายวิชาเสริมพื้นฐานในระบบ S/U (พอใจ/ไม่พอใจ) มีดังต่อไปนี้

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

ENG 500	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Studies)	3(3-0-6)
MUS 501	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี (Music History and Literature)	3(3-0-6)
MUS 511	การประสานเสียงและสัจคีตลักษณ์ (Harmony and Form)	3(3-0-6)
MUS 512	โสตทักษะ (Aural Skills)	1(0-2-1)

11.3.2 หมวดวิชาแกน 9 หน่วยกิต

MUS 601	ระเบียบวิธีวิจัยในดนตรี (Research Methodology in Music)	3(3-0-6)
MUS 602	ดนตรีตั้งแต่ปีค.ศ.1900 (Music Since 1900)	3(3-0-6)
MUS 610	ดนตรีวิเคราะห์ (Analytical Studies in Music)	3(3-0-6)

11.3.3 หมวดวิชาบังคับ (ในแต่ละแขนง) 12 หน่วยกิต

กำหนดให้เลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง ประกอบด้วยรายวิชาดังนี้

11.3.3.1 แขนงวิชาการประพันธ์เพลง

MUS 611	การประพันธ์เพลง 1 (Composition I)	3(1-6-5)
MUS 612	การประพันธ์เพลง 2 (Composition II)	3(1-6-5)

MUS 613	การประพันธ์เพลง 3 (Composition III)	3(1-6-5)
MUS 614	การประพันธ์เพลง 4 (Composition IV)	3(1-6-5)
MUS 619	การแสดงผลงานการประพันธ์เพลง (Composition Recital)	0(0-0-0)

11.3.3.2 แขนงวิชาการแสดงดนตรี

MUS 621	ดนตรีปฏิบัติ 1 (Applied Music I)	3(1-6-5)
MUS 622	ดนตรีปฏิบัติ 2 (Applied Music II)	3(1-6-5)
MUS 623	ดนตรีปฏิบัติ 3 (Applied Music III)	3(1-6-5)
MUS 624	ดนตรีปฏิบัติ 4 (Applied Music IV)	3(1-6-5)
MUS 629	การแสดงดนตรี (Recital)	0(0-0-0)

11.3.3.3 แขนงวิชาการแสดงดนตรีและการสอน

MUS 621	ดนตรีปฏิบัติ 1 (Applied Music I)	3(1-6-5)
MUS 622	ดนตรีปฏิบัติ 2 (Applied Music II)	3(1-6-5)
MUS 671	สัมมนาการแสดงดนตรีและการสอน (Seminar in Music Performance and Pedagogy)	3(2-2-5)
MUS 672	การสอนดนตรีปฏิบัติ (Applied Music Pedagogy)	3(2-2-5)
MUS 679	การแสดงดนตรีและการบรรยาย (Lecture Recital)	0(0-0-0)

11.3.3.4 แขนงวิชาดนตรีแจ๊สศึกษา

MUS 651	ดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์ (Jazz Styles and Analysis)	3(3-0-6)
MUS 652	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส (Jazz Composition)	3(3-0-6)
MUS 653	สัมมนาการอิมโพรไวส์ดนตรีแจ๊ส (Seminar in Jazz Improvisation)	3(2-2-5)
MUS 654	การสอนดนตรีแจ๊ส (Jazz Pedagogy)	3(2-2-5)
MUS 659	การแสดงดนตรีแจ๊ส (Jazz Recital)	0(0-0-0)

11.3.3.5 แขนงวิชาทฤษฎีดนตรี

MUS 615	การวิเคราะห์ดนตรีโทโนล (Analysis of Tonal Music)	3(3-0-6)
MUS 616	การวิเคราะห์ดนตรีโพสต์โทโนล (Analysis of Post-Tonal Music)	3(3-0-6)
MUS 617	สัมมนาทฤษฎีดนตรี (Seminar in Music Theory)	3(2-2-5)
MUS 618	การสอนทฤษฎีดนตรี (Music Theory Pedagogy)	3(2-2-5)

11.3.4 หมวดวิชาเลือก

นักศึกษาจะต้องเลือกศึกษารายวิชาในหมวดวิชาเลือก หรือในหมวดวิชาบังคับอื่นๆที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต โดยนักศึกษาแผน ก แบบ ก 2 เลือกเรียนจำนวน 3 หน่วยกิต และแผน ข เลือกเรียนจำนวน 9 หน่วยกิตดังนี้

MUS 609	หัวข้อพิเศษในดนตรี (Special Topics in Music)	3(3-0-6)
MUS 625	การบรรเลงเปียโนประกอบและการสอน (Piano Accompanying and Coaching)	3(2-2-5)
MUS 661	การประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์และมัลติมีเดีย (Scoring for Film and Multimedia)	3(2-2-5)
MUS 662	การประพันธ์เพลงด้วยคอมพิวเตอร์ขั้นสูง (Advanced Computer Music Composition)	3(2-2-5)

MUS 663	สัมมนาการผลิตและวิศวกรรมดนตรี (Seminar in Music Production and Engineering)	3(2-2-5)
MUS 673	การเรียนรู้และพฤติกรรมทางดนตรี (Music Learning and Behavior)	3(3-0-6)
MUS 674	ดนตรีศึกษาช่วงวัยก่อนเรียน (Pre-School Music Education)	3(3-0-6)
MUS 675	การอำนวยการเพลงขั้นสูง (Advanced Conducting)	3(2-2-5)
MUS 681	ปฏิบัติรวมวง 1 (Ensemble I)	1(0-2-1)
MUS 682	ปฏิบัติรวมวง 2 (Ensemble II)	1(0-2-1)
MUS 683	ปฏิบัติรวมวง 3 (Ensemble III)	1(0-2-1)
MUS 684	ปฏิบัติรวมวง 4 (Ensemble IV)	1(0-2-1)

11.3.5 วิทยานิพนธ์ แผน ก แบบ ก 2 และ การค้นคว้าอิสระ แผน ข

11.3.5.1 แผน ก แบบ ก 2

MUS 699	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12(0-36-18)
---------	-------------------------	-------------

11.3.5.2 แผน ข

MUS 697	การศึกษาค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	6(0-18-9)
MUS 698	การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examinations)	0(0-0-0)

ชั้นปีที่ 2

แผน ก (การศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)	แผน ข (การศึกษารายวิชาและสอบประมวลความรู้)
ภาคการศึกษาที่ 1 MUS 6xx วิชาบังคับ (เลือกตามแขนง) 3(x-x-x) MUS 699 วิทยานิพนธ์ 6(0-18-9) (Thesis) รวม 9 หน่วยกิต	ภาคการศึกษาที่ 1 MUS 6xx วิชาบังคับ (เลือกตามแขนง) 3(x-x-x) MUS 6xx วิชาเลือก 3(x-x-x) (Music Elective) MUS 6xx วิชาเลือก 3(x-x-x) (Music Elective) MUS 698 การสอบประมวลความรู้ 0(0-0-0) (Comprehensive Exam) รวม 9 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาที่ 2 MUS 6xx วิชาบังคับ (เลือกตามแขนง) 3(x-x-x) MUS 699 วิทยานิพนธ์ 6(0-18-9) (Thesis) รวม 9 หน่วยกิต	ภาคการศึกษาที่ 2 MUS 6xx วิชาบังคับ (เลือกตามแขนง) 3(x-x-x) MUS 697 การศึกษาค้นคว้าอิสระ 6(0-18-9) (Independent Study) รวม 9 หน่วยกิต

11.5 คำอธิบายรายวิชา

11.5.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

(ไม่นับหน่วยกิตรวม)

ENG 500	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Studies) ศึกษาและพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยที่เน้นการพัฒนาทักษะการอ่าน การพัฒนาการเขียนทางวิชาการเพื่อเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการอ่านภาษาอังกฤษ เพื่อทำความเข้าใจเรื่องที่อ่าน โดยเฉพาะเอกสารทางวิชาการที่เป็นทั้งศัพท์เทคนิคและที่ไม่ใช่ เนื้อหาเอกสารที่ใช้นำมาจาก หนังสือพิมพ์ บทความทางวิชาการ วารสาร รวมทั้งหนังสือตำราที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของนักศึกษา Study and develop English language skills with an emphasis on reading comprehension in content areas, academic writing to supplement student's ability to read and understand as well as non-technical English. Course materials will be taken from newspapers, journal articles as well as textbook which are relevant to student's field of study.	3(3-0-6)
MUS 501	ประวัติและวรรณกรรมดนตรี (Music History and Literature) ประวัติและวรรณกรรมดนตรีตะวันตก รูปแบบ ลีลา และสุนทรียศาสตร์ของบทเพลง ร้อง และบทเพลงบรรเลง รวมถึง อุปรากร เพลงร้องประสานเสียง วรรณกรรมดนตรีสำหรับวงออร์เคสตรา และดนตรีแชมเบอร์ Stylistic, aesthetic and reportorial aspects of vocal and instrumental music, including opera, choral, orchestral, and chamber music, through the various historical periods in Western music.	3(3-0-6)
MUS 511	การประสานเสียงและสังคีตลักษณ์ (Harmony and Form) การประสานเสียงและโครงสร้างของบทประพันธ์โฮโมโฟนีและโพลิโฟนี โดยครอบคลุมถึงสังคีตลักษณ์ ทำนองเพลง ทำนองสอดประสาน แนวเบสตัวเลข เสียงประสานไดอาโทนิค และโครมาติก Harmony and musical structure of homophonic and polyphonic compositions including form, melody counterpoint, figured bass, diatonic and chromatic harmony.	3(3-0-6)

MUS 512	โสตทักษะ (Aural Skills) ทักษะการฟังและการร้อง การจดทำนองและเสียงประสานที่เกี่ยวข้องกับการประสานเสียงไดอาโทนิคและโครมาติก Aural and sight-singing skills; melodic and harmonic dictation related to diatonic and chromatic harmony.	1(0-2-1)
11.5.2 <u>หมวดวิชาแกน</u>		
MUS 601	ระเบียบวิธีวิจัยในดนตรี (Research Methodology in Music) ระเบียบวิธีวิจัยในงานดนตรี ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ งานวิจัยเชิงบรรยาย สุนทรียศาสตร์ ปรัชญา ประวัติศาสตร์ และงานวิจัยเชิงทดลอง เป็นต้น การนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ และงานสร้างสรรค์ Research methodologies used in music; qualitative and quantitative procedures; research protocols such as Descriptive Research, Aesthetic Inquiry, Philosophical Inquiry, Historical Research and Experimental Research; presentation of the selected topics for the Thesis or the independent study and creative projects.	3(3-0-6)
MUS 602	ดนตรีตั้งแต่ปีค.ศ.1900 (Music Since 1900) ประวัติและพัฒนาการของรูปแบบดนตรีตะวันตกตั้งแต่ช่วงต้นของศตวรรษที่ยี่สิบที่มาจากดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ การสลายตัวของระบบอิงกุญแจเสียง กระแสอิมเพรชัน ระบบไร้กุญแจเสียง ระบบแกลโนต์ และระบบแกลโนต์สิบสองตัว ระบบแกลโนต์แบบบูรณาการ ดนตรีไฟฟ้า และกระแสหลังสมัยใหม่ในดนตรี History of Western musical styles and development from the beginning of the twentieth century; background and predecessors of the twentieth-century music; the breakdown of tonality, Impressionism, atonality, serialism and twelve-tone music, integral serialism, electronic music and post-modernism in music.	3(3-0-6)

MUS 610	ดนตรีวิเคราะห์ (Analytical Studies in Music) เทคนิคการวิเคราะห์งานประพันธ์ดนตรีในช่วงศตวรรษที่สิบแปดถึงศตวรรษที่ยี่สิบ การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆของบทเพลงสำคัญ เช่น จังหวะ เสียงประสาน หน่วยทำนองย่อย โครงสร้างพื้นฐาน และสังคีตลักษณ์ เป็นต้น Analytical techniques and issues relevant to eighteenth-, nineteenth-, and twentieth-century music; analysis of various musical dimensions in a core repertoire such as meter/rhythm, harmonic syntax, motivic structure, deeper-level linear structure, and formal processes.	3(3-0-6)
----------------	--	-----------------

11.5.3 หมวดวิชาบังคับ (ในแต่ละแขนง)

11.5.3.1 หมวดวิชาบังคับแขนงวิชาการประพันธ์เพลง

MUS 611	การประพันธ์เพลง 1 (Composition I) การประพันธ์ดนตรีสำหรับวงดนตรีกลุ่มเล็ก และ/หรือกลุ่มใหญ่ วิธีการพัฒนาหน่วยทำนองย่อยเอกในการประพันธ์ดนตรีแบบหลังระบบอินทนูแจเสียง ทักษะการประพันธ์ การเรียบเรียงเครื่องดนตรี และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ ศึกษาวิธีการประพันธ์และสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย การจัดเตรียมโน้ตเพลงรวมและเอกสารประกอบการแสดงอื่นๆ และการแสดง ผลงานการประพันธ์ Composition for chamber and/or larger ensembles; motivic development skill in post-tonal composition; craftsmanship, instrumentation and personal creativity in composition; detailed study of recent compositions, techniques, and aesthetics; score and performance materials preparation and composition performance.	3(1-6-5)
----------------	---	-----------------

MUS 612	การประพันธ์เพลง 2 (Composition II) วิชาบังคับก่อน : MUS 611 การประพันธ์เพลง 1 การประพันธ์ดนตรีสำหรับวงดนตรีกลุ่มเล็ก กลุ่มใหญ่ และการประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีไฟฟ้า เช่น ระบบสังเคราะห์เสียงต่างๆและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ทักษะการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ ศึกษาวิธีการประพันธ์และสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย การจัดเตรียมโน้ตเพลงรวมและเอกสารประกอบการแสดงอื่นๆ และการแสดงผลงานการประพันธ์	3(1-6-5)
----------------	---	-----------------

- MUS 663** **สัมมนาการผลิตและวิศวกรรมดนตรี** **3(2-2-5)**
(Seminar in Music Production and Engineering)
 เงื่อนไขรายวิชา : ต้องได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
 การผลิตผลงานเพลงและวิศวกรรมดนตรีขั้นสูง โดยมุ่งเน้นทั้งด้านสุนทรียศาสตร์ และเทคนิคต่างๆของการบันทึกเสียงและผสมเสียง การประเมินองค์ประกอบต่างๆของเสียง การสร้างงานในรูปแบบสเตอริโอและแบบรอบทิศทาง การใช้อุปกรณ์และเทคนิคต่างๆ เพื่อการผลิตงานดนตรี
- An advanced production oriented exploration into the aesthetic and technical aspects of recording sound and mixing; evaluating artistic elements of sound in audio reproductions, creating stereo and surround sound images, capturing musical performances, signal processing, and multi-track mixing.
- MUS 673** **การเรียนรู้และพฤติกรรมทางดนตรี** **3(3-0-6)**
(Music Learning and Behavior)
 ทฤษฎีทางพฤติกรรม ทฤษฎีกระบวนการรับรู้ และทฤษฎีพัฒนาการ ที่มีผลกระทบต่อ การเรียนการสอนดนตรี
- Behavioral, cognitive and developmental theories affecting music teaching and learning.
- MUS 674** **ดนตรีศึกษาช่วงวัยก่อนเรียน** **3(3-0-6)**
(Pre-School Music Education)
 ปรัชญาภายใต้ขอบเขตของวิธีการสอนดนตรี และพัฒนาการของเด็กตั้งแต่แรกเกิดจนถึงอายุ 5 ปี การเรียนรู้ด้วยการมีส่วนร่วมของผู้เรียนและผู้ปกครอง รวมทั้งการจัดชั้นเรียนดนตรีสำหรับเด็ก โดยเฉพาะ
- Philosophies underlying current strategies for teaching music and movement to children from birth to age 5; self-contained music classes with parent partners and music class or day care settings for children without their parents.

MUS 675	การอำนวยการเพลงขั้นสูง (Advanced Conducting)	3(2-2-5)
	วิชาบังคับก่อน : MUS 610	
	การพัฒนาทักษะการอำนวยการเพลงขั้นสูง และวิธีการฝึกซ้อมวงดนตรี การวิเคราะห์บทประพันธ์สำหรับวงรูปแบบต่างๆ ศึกษาเทคนิคในการวิเคราะห์เพื่อการเตรียมการสอนและการปฏิบัติ รวมทั้งวิธีการสอนดนตรีปฏิบัติสำหรับวงขนาดใหญ่	
	Advanced conducting skills and rehearsal strategies appropriate to the ensembles; analysis of music literatures and how to relates analysis techniques to preparation and performance; methods of teaching music in the large ensemble setting.	
MUS 681	ปฏิบัติรวมวง 1 (Ensemble I)	1(0-2-1)
	การรวมวงโดยใช้เครื่องดนตรีหลากหลายประเภท บรรเลงบทเพลงที่ประพันธ์จากยุคสมัยต่างๆ	
	Ensemble practice in various combination with repertoire from a variety of periods.	
MUS 682	ปฏิบัติรวมวง 2 (Ensemble II)	1(0-2-1)
	การรวมวงโดยใช้เครื่องดนตรีหลากหลายประเภท บรรเลงบทเพลงที่ประพันธ์จากยุคสมัยต่างๆ	
	Ensemble practice in various combination with repertoire from a variety of periods.	
MUS 683	ปฏิบัติรวมวง 3 (Ensemble III)	1(0-2-1)
	การรวมวงโดยใช้เครื่องดนตรีหลากหลายประเภท บรรเลงบทเพลงที่ประพันธ์จากยุคสมัยต่างๆ	
	Ensemble practice in various combination with repertoire from a variety of periods.	
MUS 684	ปฏิบัติรวมวง 4 (Ensemble IV)	1(0-2-1)
	การรวมวงโดยใช้เครื่องดนตรีหลากหลายประเภท บรรเลงบทเพลงที่ประพันธ์จากยุคสมัยต่างๆ	
	Ensemble practice in various combination with repertoire from a variety of periods.	

11.5.5 วิทยานิพนธ์ แผน ก แบบ ก 2 และการค้นคว้าอิสระ แผน ข

MUS 697	<p>การศึกษาค้นคว้าอิสระ</p> <p>(Independent Study)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ศึกษาหมวดวิชาแกนครบถ้วน</p> <p>การศึกษาค้นคว้าและพัฒนาโครงการเป็นรายบุคคลในเรื่องเกี่ยวกับดนตรีภายใต้การกำกับดูแลและการควบคุมของคณะกรรมการที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ รวมทั้งการส่งรายงานและสอบป้องกันผ่านคณะกรรมการสอบการศึกษาค้นคว้าอิสระ</p> <p>Directed individual study and project development on topic related to music supervised by the Independent Study advisory committee; a formal written report and an oral defense made with the course committee required.</p>	6(0-18-9)
MUS 698	<p>การสอบประมวลความรู้</p> <p>(Comprehensive Examinations)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ศึกษาหมวดวิชาแกนครบถ้วน</p> <p>การสอบประมวลความรู้ เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน</p> <p>Comprehensive examinations in music. S/U graded.</p>	0(0-0-0)
MUS 699	<p>วิทยานิพนธ์</p> <p>(Thesis)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ศึกษาหมวดวิชาแกนครบถ้วน</p> <p>การศึกษาค้นคว้าและวิจัยขั้นสูงในหัวข้อด้านดนตรีตามรูปแบบ และวิธีการวิจัยภายใต้การกำกับดูแล การควบคุม และการให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ในระหว่างทำการวิจัย นักศึกษาต้องทำการสอบความก้าวหน้าผ่านคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หนึ่งครั้ง และเมื่อทำวิจัยเสร็จแล้วนักศึกษาต้องทำรายงานวิทยานิพนธ์ และต้องทำการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ผ่านคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์</p> <p>Individual advanced research work in music using formal research methodologies under the supervision of the thesis advisory committee. During the research process, student must defend their work progress with their advisory committee. After finishing the research, students must submit a final formal thesis report and then defend their thesis with a thesis examination committee.</p>	12(0-36-18)