



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ
คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ : Master of Fine Arts Program in Design

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบ)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Master of Fine Arts (Design)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศล.ม. (การออกแบบ)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : M.F.A. (Design)

3. ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตมหาบัณฑิตนักออกแบบที่มีกระบวนการคิดและการจัดการวางแผนการออกแบบเหมาะสมกับสังคม วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่แปรเปลี่ยนตามยุคสมัย ตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทั้งยังเป็นผู้ที่มีความเข้าใจถึงศาสตร์ในเชิงสังคมและวัฒนธรรม ผนวกกับการบูรณาการทางความคิดและศาสตร์ในหลายๆด้าน เพื่อนำไปสู่การสร้างงานออกแบบที่มีเหตุมีผลมีที่มา มีกระบวนการเป็นระบบ มีวิธีการที่เป็นของตนเองในวิชาชีพการออกแบบ เป็นผู้ที่สามารถตอบสนองได้ทั้งปัญหาเฉพาะอันมีความซับซ้อนและสามารถแสดงออกได้ถึงอัตลักษณ์ในกระแสวัฒนธรรมอันแปรเปลี่ยน

3.2 วัตถุประสงค์

- 3.2.1 เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีฐานความรู้ความเข้าใจมนุษย์และสังคมทั้งในแง่ของกระบวนการทัศนและในแง่ของการแสดงออก
- 3.2.2 เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีความสามารถในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม แล้วรวบรวมเป็นแนวคิดในการออกแบบเพื่อตอบสนองได้
- 3.2.3 เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถปรับตัวได้อยู่ตลอดเวลา และมีกระบวนการความคิดที่เป็นระบบ
- 3.2.4 เพื่อสร้างนักออกแบบที่สามารถสื่อสารความคิดออกมาได้ชัดเจน สามารถผลักดันงานให้สำเร็จลุล่วงและเป็นไปได้จริง
- 3.2.5 เพื่อสร้างฐานความรู้ในระดับงานวิจัยผ่านกระบวนการเรียนการสอนซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของวิชาชีพนักออกแบบ

4. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 4.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง และมีคุณสมบัติอื่นตามเกณฑ์กำหนดของหลักสูตร
- 4.2 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่ในกรณีที่โทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ
- 4.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย
- 4.4 ไม่เป็นคนวิกลจริต และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง หรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

5. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

- 5.1 เป็นผู้ที่สอบผ่านความรู้พื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบของหลักสูตร และเป็นผู้สำเร็จการศึกษาขั้นต่ำสุดระดับปริญญาตรีในสาขาดังต่อไปนี้ ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบตกแต่งภายใน , ออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์ศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ จิตรกรรม การโฆษณา ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย ทัศนศิลป์ วิจิตรศิลป์ นฤมิตศิลป์ ภัตตาคารณ์ วิศวกรรมศาสตร์ นิเทศศาสตร์ การสื่อสารมวลชน การถ่ายภาพ และ สาขาวิชาอื่น ๆ
- 5.2 เป็นผู้ที่สอบผ่านความรู้พื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบของหลักสูตร
- 5.3 เป็นผู้ที่มีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.5 และมีประสบการณ์ทำงานในสาขาศิลปะและการออกแบบมาแล้วไม่ต่ำกว่า 2 ปี โดยพิจารณาจากผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ
- 5.4 หากผู้สมัครเข้ารับการศึกษามีได้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาข้างต้น ให้อยู่ในความเห็นของหัวหน้าหลักสูตร
- 5.5 ผ่านการสอบคัดเลือกภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

6. ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อนอีก 1 ภาคการศึกษาก็ได้ ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์

7. ระยะเวลาการศึกษา

7.1 ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ภาคการศึกษา

7.2 ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตร

8. การลงทะเบียนเรียน

ระบบทวิภาคต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต

9. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

9.1 การวัดผล

เกณฑ์การวัดผลให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549 ดังนี้

9.1.1 มหาวิทยาลัยดำเนินการวัดและประเมินผล แต่ละรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนการวัดผลและประเมินผลอาจกระทำโดยการสอบหรือวิธีอื่นตามที่คณะที่รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนดการสอบในแต่ละรายวิชาให้มียังน้อยสองครั้ง

9.1.2 การวัดและประเมินผลเป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้สอนหรือผู้ที่คณะที่รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนด

9.1.3 ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละแปดสิบของเวลาศึกษาทั้งหมดหรือได้ทำงานในรายวิชานั้น จนเป็นที่เพียงพอตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผล เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าเวลาที่ศึกษาที่ไม่ครบนั้น เนื่องจากเหตุอันจะโทษนักศึกษาผู้นั้นมิได้

9.1.4 การวัดผล การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบวิทยานิพนธ์ เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของหัวหน้าหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษา โดยจะต้อง เป็นไปตามที่ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549

9.1.5 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในระดับปริญญาโทจะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

9.1.6 การวัดและประเมินผลในแต่ละรายวิชาให้ประเมินเป็นอักษรระดับชั้น (Letter Grades) ที่มีค่าระดับชั้น (Numeric Grades) ดังต่อไปนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น (ต่อหนึ่งหน่วยกิต)
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	พอใช้	2.5
C	อ่อนมาก	2.0
F	ตก	0.0

สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับมีความหมายดังนี้

S	หมายความว่า	ผลการศึกษายู่ในระดับชั้นเป็นที่น่าพอใจและหน่วยกิตเป็นหน่วยกิตสะสมได้
U	หมายความว่า	ผลการศึกษายู่ในชั้นไม่เป็นที่พอใจ และไม่นับหน่วยกิตให้
W	หมายความว่า	ถอนหรือยกเลิกการลงทะเบียนเรียน ใช้เมื่อนักศึกษาเรียนวิชานั้นตามความในข้อ 21.2.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิต ว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549 หรือเมื่อได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
I	หมายความว่า	การวัดและประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ใช้เมื่ออาจารย์ผู้สอน โดยความเห็นชอบของหัวหน้าหลักสูตรที่รับผิดชอบรายวิชานั้น เห็นสมควรให้รอการวัดและประเมินผลไว้ก่อน เนื่องจากนักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ เมื่อได้สัญลักษณ์ I ในรายวิชาใดนักศึกษาต้องดำเนินการติดต่ออาจารย์ผู้สอนหรือภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชานั้น เพื่อให้มีการวัดและประเมินผลเพิ่มเติมภายในเวลา 3 สัปดาห์ ในกรณีที่มีเหตุอันควร อาจารย์ผู้สอน หรือภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชานั้นอาจอนุญาตให้ขยายกำหนดเวลาดังกล่าวได้ แต่ทั้งนี้ไม่เกิน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป เมื่อพ้นกำหนดดังกล่าวยังไม่สามารถวัดและประเมินผลได้

สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นระดับชั้น F หรือสัญลักษณ์ U แล้วแต่กรณีทันที

IP หมายความว่า การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการเรียนหรือปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่าหนึ่งภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการเรียนหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับชั้น หรือสัญลักษณ์ S หรือ U ตามแต่กรณี

9.2 การสำเร็จการศึกษา

- 9.2.1 ได้ศึกษาและผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆและสอบผ่านวิทยานิพนธ์ รวมทั้งเกณฑ์อื่นๆ ครบถ้วน ตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชาที่จะรับปริญญา
- 9.2.2 ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 9.2.3 ตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วยมาตรฐานการศึกษา ใน ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549

10. หมวดค่าเล่าเรียน

10.1 ค่าเล่าเรียน

- | | | |
|-------------------------------------|-------|-----|
| 1. บรรยาย/ทฤษฎี หน่วยกิตละ | 3,000 | บาท |
| 2. ปฏิบัติ หน่วยกิตละ | 3,000 | บาท |
| 3. วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ หน่วยกิตละ | 3,000 | บาท |

10.2 หมวดค่าบำรุง ภาคการศึกษาละ 18,000 บาท

10.3 ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร 198,000 บาท

11. หลักสูตร

หลักสูตรจะมีสองทางเลือกคือ แผน ก แบบ ก 2 และ ข โดยในแผน ก แบบ ก 2 นักศึกษาจะต้องทำวิทยานิพนธ์เป็นเวลาสองภาคการศึกษา ส่วนในแผน ข นักศึกษาจะลงวิชาเลือกเพิ่มขึ้นอีก 6 หน่วยกิต และต้องทำโครงการวิจัยงานออกแบบส่วนบุคคลในภาคการศึกษาสุดท้าย

11.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 42 หน่วยกิต

11.2 โครงสร้างหลักสูตร

11.2.1 แผน ก แบบ ก 2

- | | |
|------------------------|----------------|
| - หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน | ไม่นับหน่วยกิต |
| - หมวดวิชาบังคับ | 24 หน่วยกิต |

- หมวดวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
- หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต

11.2.2 แผน ข (ไม่ทำวิทยานิพนธ์)

- หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	
- หมวดวิชาบังคับ	24	หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือก	12	หน่วยกิต
- หมวดวิชาการศึกษาด้วยตนเอง	6	หน่วยกิต

11.3 รายวิชา

11.3.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

ไม่นับหน่วยกิตรวม

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาเสริมพื้นฐาน ตามความเห็นของหัวหน้าหลักสูตร หรือคณะกรรมการหลักสูตร โดยพิจารณาจากใบรับรองผลการศึกษา (Transcript) ในระดับปริญญาตรี ของนักศึกษาและผลการสอบคัดเลือก ยกเว้นวิชา Eng 500 จะต้องเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย รังสิต เรื่องเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต และไม่นับรวมเป็นหน่วยกิตของหลักสูตร ส่วนการวัดผลรายวิชาเสริมพื้นฐานในระบบ S/U (พอใจ/ไม่พอใจ) มีดังต่อไปนี้

			จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ)
ENG	500	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Studies)	3 (3-0)
DGN	515	การวิเคราะห์รูปทรงและพื้นที่เพื่อการออกแบบ (Formal and Spatial Studies for Design)	3 (2-2)

11.3.2 หมวดวิชาบังคับ

		การศึกษาแผน ก แบบ ก 2	จำนวน 24 หน่วยกิต
		การศึกษาแผน ข	จำนวน 24 หน่วยกิต
DGN	622	กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ (Paradigms of Creativity)	3 (3-0)
DGN	623	การออกแบบเพื่อการสื่อสารด้วยภาพ (Design for Visual Communication)	3 (1-4)
DGN	624	การออกแบบเพื่อการจัดการพื้นที่ (Design for Spatial Organization)	3 (1-4)
DGN	625	การออกแบบเพื่อสื่อบนพื้นที่และเวลา (Design for Time-Based Media)	3 (1-4)
DGN	630	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสองมิติ (Presentation for 2D Design)	3 (1-4)
DGN	631	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสามมิติ (Presentation for 3D Design)	3 (1-4)
DGN	632	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสี่มิติ (Presentation for 4D Design)	3 (1-4)
DGN	691	การวิจัยสำหรับงานออกแบบ (Research Methodology for Design)	3 (3-0)

11.3.3 หมวดวิชาเลือก

การศึกษาแผน ก แบบ ก 2		จำนวน 6 หน่วยกิต
การศึกษาแผน ข		จำนวน 12 หน่วยกิต
DGN	670 การวิเคราะห์พื้นที่สามมิติ (Spatial Studies)	3 (3-0)
DGN	671 สัญลักษณ์งานออกแบบ (Design Semiotics)	3 (3-0)
DGN	672 ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบ (Thai Art for Design)	3 (2-2)
DGN	673 การออกแบบและเทคโนโลยี (Design and Technology)	3 (3-0)
DGN	674 การทัศนศึกษางานออกแบบ (Design Field Trip)	3 (2-2)
DGN	675 การออกแบบข้อมูล (Information Design)	3 (2-2)
DGN	676 การออกแบบเสียงและภาพ (Sound and Image Design)	3 (2-2)
DGN	677 ภาพที่ทำงานกับเวลา (Images in Time-based Context)	3 (3-0)
DGN	678 วัฒนธรรมดิจิทัล (Digital Culture)	3 (3-0)
DGN	683 การวิจารณ์งานออกแบบ (Design Criticism)	3 (3-0)
DGN	684 การบริหารและการจัดการงานออกแบบ (Design Management)	3 (3-0)

11.3.4 วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก 2)

วิทยานิพนธ์		จำนวน 12 หน่วยกิต
DGN	699 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12 (0-24)

11.3.5 การค้นคว้าอิสระ (แผน ข)

จำนวน 6 หน่วยกิต

DGN	692	โครงการวิจัยงานออกแบบส่วนบุคคล (Individual Study Project)	6 (0-12)
DGN	698	การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examinations)	0 (0-0)

11.4 แผนการศึกษา**ระบบทวิภาค****ชั้นปีที่ 1**

แผน ก แบบ ก 2 (การศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)				แผน ข (การศึกษารายวิชาและสอบประมวลความรู้)			
ภาคการศึกษาที่ 1				ภาคการศึกษาที่ 1			
DGN	622	กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ (Paradigms of Creativity)	3 (3-0)	DGN	622	กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ (Paradigms of Creativity)	3 (3-0)
DGN	623	การออกแบบเพื่อการสื่อสารด้วยภาพ (Design for Visual Communication)	3 (1-4)	DGN	623	การออกแบบเพื่อการสื่อสารด้วยภาพ (Design for Visual Communication)	3 (1-4)
DGN	630	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสองมิติ (Presentation for 2D Design)	3 (1-4)	DGN	630	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสองมิติ (Presentation for 2D Design)	3 (1-4)
			รวม 9 หน่วยกิต				รวม 9 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาที่ 2				ภาคการศึกษาที่ 2			
DGN	624	การออกแบบเพื่อการจัดการพื้นที่ (Design for Spatial Organization)	3 (1-4)	DGN	624	การออกแบบเพื่อการจัดการพื้นที่ (Design for Spatial Organization)	3 (1-4)
DGN	631	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสามมิติ (Presentation for 3D Design)	3 (1-4)	DGN	631	การนำเสนอเพื่อการออกแบบสามมิติ (Presentation for 3D Design)	3 (1-4)
DGN	691	การวิจัยสำหรับงานออกแบบ (Research Methodology for Design)	3 (3-0)	DGN	691	การวิจัยสำหรับงานออกแบบ (Research Methodology for Design)	3 (3-0)
DGN	xxx	วิชาเลือก (Elective)	3 (x-x)	DGN	xxx	วิชาเลือก (Elective)	3 (x-x)
			รวม 12 หน่วยกิต				รวม 12 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

แผน ก แบบ ก 2 (การศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)	แผน ข (การศึกษารายวิชาและสอบประมวลความรู้)
ภาคการศึกษาที่ 1 DGN 625 การออกแบบเพื่อสื่อบนพื้นที่และเวลา 3 (1-4) (Design for Time-Based Media) DGN 632 การนำเสนอเพื่อการออกแบบสี่มิติ 3 (1-4) (Presentation for 4D Design) DGN xxx วิชาเลือก 3 (x-x) (Elective) DGN 699 วิทยานิพนธ์ 3 (0-6) (Thesis) <div style="text-align: right;">รวม 12 หน่วยกิต</div>	ภาคการศึกษาที่ 1 DGN 625 การออกแบบเพื่อสื่อบนพื้นที่และเวลา 3 (1-4) (Design for Time-Based Media) DGN 632 การนำเสนอเพื่อการออกแบบสี่มิติ 3 (1-4) (Presentation for 4D Design) DGN xxx วิชาเลือก 3 (x-x) (Elective) DGN xxx วิชาเลือก 3 (x-x) (Elective) <div style="text-align: right;">รวม 12 หน่วยกิต</div>
ภาคการศึกษาที่ 2 DGN 699 วิทยานิพนธ์ 9 (0-18) (Thesis) <div style="text-align: right;">รวม 9 หน่วยกิต</div>	ภาคการศึกษาที่ 2 DGN xxx วิชาเลือก 3 (x-x) (Elective) DGN 692 โครงการวิจัยงานออกแบบ ส่วนบุคคล 6 (0-12) (Independent Study Project) DGN 698 การสอบประมวลความรู้ 0 (0-0) (Comprehensive Examinations) <div style="text-align: right;">รวม 9 หน่วยกิต</div>

11.5 คำอธิบายรายวิชา

11.5.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

(ไม่นับหน่วยกิตรวม)

ENG 500 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

3 (3-0)

(English for Graduate Studies)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาและพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นที่การพัฒนาทักษะการอ่าน การพัฒนาการเขียนทางวิชาการ เพื่อเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อทำความเข้าใจเรื่องที่อ่าน โดยเฉพาะเอกสารทางวิชาการที่เป็นทั้งศัพท์เทคนิคและที่ไม่ใช่ เนื้อหาเอกสารที่ใช้นำมาจากหนังสือพิมพ์ บทความทางวิชาการ วารสาร รวมทั้งหนังสือตำราที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของนักศึกษา

Study and develop English language skills with an emphasis on reading, comprehend in content areas, academic writing to supplement student's ability to read and understand as well as

non-technical English. Course materials will be taken from newspapers, journal articles as well as textbook which are relevant to student's field of study.

DGN 515 การวิเคราะห์รูปทรงและพื้นที่เพื่อการออกแบบ 3 (2-2)

Formal and Spatial Studies for Design

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

เตรียมพร้อมนักศึกษาเข้าสู่ความเข้าใจต่อรูปทรงและพื้นที่ในแง่ของการออกแบบ นักศึกษาจะได้รับการฝึกฝนให้สามารถทำความเข้าใจต่อรูปทรง พื้นที่และสภาวะแวดล้อมในฐานะขององค์ประกอบพื้นฐานและปัจจัยสำคัญของการคิดงานออกแบบ ทั้งในแง่ของภาษาในเชิงภาพ รูปทรงและวัตถุ ไปจนถึงความหมายของพื้นที่และสิ่งแวดล้อมในหลายๆแง่มุม นักศึกษาจะได้รับการส่งเสริมให้ทำการค้นคว้าทดลองในแง่มุมต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

This course will inaugurate students into appropriating form and space as the basic elements and essential preconditions of design. Students will be able to critically understand form, composition, image, object, space and environment in various dimensions such as language, meaning and context. Students will be encouraged to conduct an experiment with form and space through their various aspects.

11.5.2 หมวดวิชาบังคับ

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ)

DGN 622 กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ 3 (3-0)

(Paradigms of Creativity)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษากระบวนการสังเกตสถานการณ์รอบตัวเพื่อวิเคราะห์กลั่นกรองความคิดจากระดับนามธรรมไปสู่ความคิดที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบมีขอบเขตโครงสร้างที่ชัดเจน นอกจากนี้ยังฝึกให้ระบบความคิดดังกล่าวมีความยืดหยุ่นมากพอที่จะปรับโครงสร้างตามแรงกระทบที่เกิดขึ้นจากความเปลี่ยนแปลงของสังคมร่วมสมัย อันเป็นการฝึกฝนความคิดในกระบวนการออกแบบ

This course will inaugurate students into developing creative processes through observation, analysis and synthesis by turning abstraction into clearly structured ideas. Students will be trained to think systematically dealing with complex design problems as well as flexibly and adaptively dealing with the aspect of change in contemporary society.

DGN 623 การออกแบบเพื่อการสื่อสารด้วยภาพ**3 (1-4)****(Design for Visual Communication)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มีลักษณะสองมิติ ตั้งแต่การก่อรูปความคิดจากการศึกษาผ่านการวิเคราะห์ในแง่มุมต่างๆ เช่น การสังเกตพฤติกรรม ความเข้าใจวัฒนธรรมเชิงภาพและภาพลักษณ์ การวิเคราะห์สังคมร่วมสมัย รวมไปถึงแง่มุมทางการตลาด โดยการวิเคราะห์กลิ่นกรองจนกลายเป็นข้อสังเกตของตนเอง ก่อรูปข้อสังเกตดังกล่าวให้กลายเป็นแนวความคิดที่ชัดเจน จากนั้นแสวงหารูปทรงที่เหมาะสมมาปฏิบัติการออกแบบเป็นรูปทรงสองมิติ ที่มีประโยชน์ใช้สอยหรือสื่อสารได้จริง

This course focuses on various creative processes for two-dimensional design projects. Students will be encouraged to research and analyze from the basis of visual and behavioral studies, market research and critical understanding of contemporary society in order to construct their own observations. Students will then turn the observations into clear conceptual ideas and then to viable communication design projects.

DGN 624 การออกแบบเพื่อการจัดการพื้นที่**3 (1-4)****(Design for Spatial Organization)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มีลักษณะสามมิติ ตั้งแต่การก่อรูปความคิดจากการศึกษาผ่านการทำความเข้าใจอัตลักษณ์ของพื้นที่ การสังเกตพฤติกรรม แนวคิดทฤษฎีเชิงสถาปัตยกรรม แง่มุมเชิงการตลาด และแง่มุมต่างๆของวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยกลิ่นกรองจนกลายเป็นแนวความคิดที่มีความชัดเจน นำไปสู่การสร้างงานออกแบบที่เป็นไปได้และเหมาะสม และใช้สอยหรือสื่อสารได้จริง

This course emphasizes creative process for spatial and three-dimensional design projects. Students will be encouraged to research and analyze from the basis of behavioral observations, spatial and architectural theories, market research and various aspects of contemporary culture. Students are thus able to construct their own observations and turn them into viable design ideas.

DGN 625 การออกแบบเพื่อสื่อบนพื้นที่และเวลา **3 (1-4)**
(Design for Time-Based Media)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบที่ทำงานบนพื้นที่และเวลา ตั้งแต่การก่อรูปความคิดผ่านการศึกษาพฤติกรรมการปฏิสัมพันธ์ของผู้ใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ การตลาด ความเข้าใจวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมไปถึงการทดลองผ่านสื่อที่มีความหลากหลาย วิเคราะห์กลิ่นกรองจนกลายเป็นแนวความคิดที่มีระบบและมีขอบเขตที่ชัดเจน นำไปสู่การสร้างงานออกแบบที่เป็นไปได้และเหมาะสม และใช้สอยหรือสื่อสารได้จริง

This course focuses on the creative process in designing time-based media and creating multimedia environments. Students will be encouraged to research and analyze from the basis of interactivity, information technology, media studies, marketing, experimentation with various media forms and the critical understanding of information-oriented culture of today. Students will come up with creative approaches and possibilities and thus turn them into viable design projects.

DGN 630 การนำเสนอเพื่อการออกแบบสองมิติ **3 (1-4)**
(Presentation for 2D Design)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาการนำเสนอความคิดและรูปแบบของงานออกแบบโดยเทคนิคสองมิติ ตั้งแต่การเสกซ์ซ์ การวาดภาพประเภทต่างๆ ทั้งด้วยมือและซอฟต์แวร์ชนิดต่าง ๆ เพื่อทำความเข้าใจภาพสองมิติในฐานะหนึ่งในกระบวนการออกแบบและความหมายของภาพที่ใช้

This course aims at developing techniques and skills in presenting two-dimensional design projects. Students will be encouraged to experiment with sketching and drawing as well as various types of software as means for developing creative process as well as understanding of semantic aspects of images.

DGN 631 การนำเสนอเพื่อการออกแบบสามมิติ**3 (1-4)****(Presentation for 3D Design)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาการนำเสนอความคิดและรูปแบบของงานออกแบบสามมิติ เช่น ผลิตภัณฑ์ นิทรรศการ สถาปัตยกรรม รวมทั้งพื้นที่เสมือน ตั้งแต่การทำโมเดลประเภทต่างๆ ทั้งด้วยมือและซอฟต์แวร์ชนิดต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจมิติในฐานะหนึ่งในกระบวนการออกแบบและความหมายของรูปทรงและพื้นที่ที่เกิดขึ้นจากสื่อที่ใช้

This course aims at developing techniques and skills in presenting three-dimensional design projects such as products, exhibition, built environment as well as virtual environment. From experimentation with modeling both manually and digitally, students will understand spatial and three-dimensional aspects of presentation and will be able to employ these presentation tools as vital parts of the creative process.

DGN 632 การนำเสนอเพื่อการออกแบบสี่มิติ**3 (1-4)****(Presentation for 4D Design)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาการนำเสนอความคิดและรูปแบบของงานออกแบบโดยเทคนิคสี่มิติที่ทำงานสัมพันธ์กันระหว่างความเคลื่อนไหว พื้นที่และเวลา ตั้งแต่การสร้างภาพและพื้นที่ด้วยกล้องถ่ายภาพ กล้องถ่ายวิดีโอและซอฟต์แวร์ชนิดต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจภาพเคลื่อนไหวในฐานะหนึ่งในกระบวนการออกแบบและความหมายของสื่อที่ใช้

This course aims at developing techniques and skills in presenting four-dimensional design projects that involves space, time and movement. By experimenting with tools such as photography, video and computer software, students will understand time, space and movement as vital parts of the design process.

DGN 691 การวิจัยสำหรับงานออกแบบ **3 (3-0)**
(Research Methodology for Design)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาถึงการตั้งคำถามและแสวงหาแนวทางของคำตอบอย่างเป็นระบบ เน้นที่การศึกษา งานออกแบบประเภทต่างๆ ในฐานะวัตถุแห่งการวิจัย ในขณะที่ใช้วิธีการวิจัยที่หลากหลายและมี ลักษณะเฉพาะสำหรับการศึกษาแต่ละชั้น การหลอมรวมวิธีการแบบต่างๆ เข้าด้วยกันเพื่อให้ตอบ ปัญหาเฉพาะงานออกแบบหนึ่งๆ ได้

This course focuses on studying various design disciplines as objects of research. Through research procedure, students are encouraged to ask questions, discuss and investigate the possibilities of solutions systematically. Students will be able to conduct various methods of research as well as select and synthesize suitable means in order to answer specific needs in different design projects.

11.5.3 หมวดวิชาเลือก

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ)

นักศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ต้องเลือกลงทะเบียนจำนวน 6 หน่วยกิต และนักศึกษา แผน ข จะต้องเลือกลงทะเบียน จำนวน 12 หน่วยกิต ในรายวิชาต่อไปนี้

DGN 670 การวิเคราะห์พื้นที่สามมิติ **3 (3-0)**
(Spatial Studies)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาถึงแนวความคิดในการออกแบบพื้นที่ร่วมสมัย เน้นการศึกษาทฤษฎีที่แสดงออก ซึ่งความก้าวหน้าใหม่ๆ เจริญความคิดและพื้นที่ที่ได้รับการก่อสร้างและใช้สอยจริง โดยพิจารณาบริบท ของสังคมร่วมสมัยและบทบาทของรากฐานทางวัฒนธรรมของแต่ละชาติที่พื้นที่นั้นๆ ไปปรากฏด้วย

This course focuses on studying various ideas in the design of space in contemporary society. From the basis of contextual studies, architectural theories and the study of built environment, the course aims at the understanding of various contexts of contemporary culture and society in all kinds of spaces and environment.

DGN 671 **สัญศาสตร์งานออกแบบ** **3 (3-0)****(Design Semiotics)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาถึงการแยกแยะประเภทและกระบวนการที่วัตถุประเภทต่าง ๆ สื่อ ความหมายในสังคมหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ภาพแฟชั่น เครื่องใช้ไม้สอยไปจนกระทั่งสถาปัตยกรรม เป็นต้น การศึกษาจะครอบคลุมทั้งความหมายและวาทกรรมที่รองรับพวงให้การสื่อความหมายเกิดขึ้นได้

This course aims at studying semantic aspects of objects, images and environments. Students will understand signifying process, sign system and cultural coding of things in contemporary society such as in media images, everyday artifacts, fashion and architecture.

DGN 672 **ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบ** **3 (2-2)****(Thai Art for Design)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาระบบวิธีคิดและการแสดงออกของศิลปะประจำชาติ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมในยุคต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในกระบวนการการออกแบบของตัวเองในระดับนามธรรมและการแสดงออกเป็นรูปธรรมของศิลปะในยุคสมัยต่าง ๆ

The course aims at students to understand the paradigms of thought processes and expression in Thai art such as painting, sculpture and architecture. Students will be able to synthesize these understandings into their design processes in the level of abstraction as well as in the level of expression.

DGN 673 **การออกแบบและเทคโนโลยี** **3 (3-0)****(Design and Technology)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาแง่มุมต่างๆของเทคโนโลยีที่สัมพันธ์กับการออกแบบ ทั้งในแง่ของเทคโนโลยีด้านวัสดุและกระบวนการผลิตในระดับที่จะทำให้การผลิตงานออกแบบเป็นไปได้ และเทคโนโลยีในฐานะของกระบวนการทัศนทางความคิดที่เอื้อให้เกิดการแสวงหาแนวทางใหม่ ๆ ในงานออกแบบ โดยให้ความสนใจกับกับเทคโนโลยีในหลาย ๆ ระดับ เช่น งานหัตถกรรม การผลิตในระบบอุตสาหกรรมงานพิมพ์สำหรับการสื่อสาร งานเส้นใยไปจนถึงโครงสร้างสามมิติ

This course emphasizes the technological aspects of design process and practice. The course considers technology both as means for production as well as tools for creativity. Students will learn about the roles of technology in design through the studies of handicrafts, industrial processes, printing, textiles, and products.

DGN 674 การทัศนศึกษางานออกแบบ 3 (2-2)

(Design Field Trip)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

เสริมสร้างประสบการณ์และโลกทัศน์ในการออกแบบของนักศึกษาให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ด้วยการดูงานในประเทศและต่างประเทศ นักศึกษาจะได้โอกาสในการเยี่ยมชมงานพิพิธภัณฑ์เฉพาะทางที่เกี่ยวกับการออกแบบสาขาต่าง ๆ และเยี่ยมชมสำนักงานออกแบบเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักออกแบบไทยและต่างชาติ

This course aims at expanding students' horizon and vision towards various design cultures in variety of areas. Student will visit selected design communities in Thailand and abroad in order to study and exchange opinions with practitioners from different cultures. Students will understand various design paradigms in different cultural contexts providing rich resource for self-investigation and learning.

DGN 675 การออกแบบข้อมูล 3 (2-2)

(Information Design)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษา การจัดระเบียบและการตีความข้อมูลก่อนนำไปออกแบบเป็นภาพ เพื่อให้การสื่อสารข้อมูลที่มีความสลับซับซ้อนสามารถเข้าใจได้ง่ายใน ภาพรวมอย่างรวดเร็ว งานที่จะศึกษารวมตั้งแต่แผนภูมิตาราง จนถึงแผนที่ทั้งแบบภาพนิ่งและแบบภาพเคลื่อนไหวบนสื่อดิจิทัล

This course focuses on the understanding of various types and aspects of information through all kinds of media such as maps, diagrams and interactive media. Students will learn to interpret, organize, design and communicate complex information into visually understandable and interactive formats.

DGN 676 การออกแบบเสียงและภาพ 3 (2-2)**(Sound and Image Design)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาบทบาทของเสียงที่ทำงานร่วมกับภาพและพื้นที่ประเภทต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่เสียงในระดับพื้นฐาน เช่น เสียงในสภาพแวดล้อม เสียงเฉพาะของพื้นที่ไปจนถึงกระทั่งเสียงในฐานะดนตรี โดยใช้เทคนิคที่เรียบง่ายตั้งแต่การใช้วัสดุรอบตัว ไปจนถึงการใช้เทคโนโลยีของเครื่องเสียง ห้องอัดซอฟต์แวร์ประเภทต่าง ๆ

This course emphasizes the working of sound with images, space and environment in various contexts whether artistically or commercially. Students will learn about various aspects of sound from the understanding of sound in the environment, music, sound in films, etc. The course also encourages students to experiment with sound both physically and digitally; from the use of everyday objects, recording devices, computer software and sound room.

DGN 677 ภาพที่ทำงานกับเวลา 3 (3-0)**(Images in Time-based Context)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาถึงภาพเคลื่อนไหวผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่ภาพเคลื่อนไหวเพื่อสื่อความแบบเรียบง่าย ภาพเคลื่อนไหวในฐานะงานออกแบบข้อมูล ไปจนถึงภาพยนตร์ โดยเน้นที่การศึกษาลักษณะและเทคนิคการใช้ การตัดต่อ เชื่อมโยงทั้งในแง่ทฤษฎีและผลงานของปฏิบัติการจริง

This course focuses on studying moving images in all kinds of media such as information design, exhibition and films. Students will learn about the language of moving images, the use of sequence, editing techniques, and interface from their theoretical as well as practical aspects.

DGN 678 วัฒนธรรมดิจิทัล 3 (3-0)**(Digital Culture)**

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีดิจิทัลกับวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งในแง่ของเครื่องมือสื่อคอมพิวเตอร์ โคร่งข่ายสื่อสารและฐานข้อมูล ไปจนถึงแง่มุมของการเป็นกระบวนการทางความคิดหลักในโลกปัจจุบัน วิชานี้ยังศึกษาถึงผลกระทบต่อสังคม วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในหลายแง่มุมที่นักออกแบบจะต้องให้ความสำคัญ

This course focuses on the roles of digital technologies in contemporary society. Students will understand digitality not only as technological tools such as computers, networks and information technology but also as paradigms of thoughts apparent in our age. This course also concerns social and cultural impacts of the digital which designers need to understand.

DGN 683 การวิจารณ์งานออกแบบ 3 (3-0)

(Design Criticism)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาและทำความเข้าใจงานออกแบบและกระบวนการออกแบบในเชิงลึก นักศึกษาสามารถเข้าใจ วิเคราะห์และเขียนเกี่ยวกับงานออกแบบและวัฒนธรรมการออกแบบในหลายๆสาขาผ่าน ทฤษฎีวิพากษ์ในหลายแง่มุม นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถทำงานในภาควิจัยของการออกแบบได้อย่าง ลึกซึ้งเพื่อพัฒนางานออกแบบของตนเอง

This course focuses on critical understanding of design projects and practices. Students will be able to understand, comment and write about design projects and other aspects of design cultures from the viewpoints of critical theories. Students will be able conduct critical studies of their own design projects with deeper understanding.

DGN 684 การบริหารและการจัดการงานออกแบบ 3 (3-0)

(Design Management)

วิชาบังคับก่อน : (ไม่มี)

ศึกษาหลักการบริหารและการจัดการการออกแบบโดยอาศัยสถานการณ์ของการบริโศก สิ้นค้าที่เกี่ยวกับการออกแบบเป็นสื่อในการสร้างเสริมความเข้าใจให้กับนักศึกษา นักศึกษาจะได้ เรียนรู้ถึงเนื้อหาของการบริหาร โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจงานออกแบบและแบบแผนของการจัด ระเบียบการทำงานตามขั้นตอนของการประกอบธุรกิจงานออกแบบประเภทต่าง ๆ

The course focuses on the understanding of management and administration of design businesses. By reflecting upon the complexities of industries, the market, consumer culture and global trends, students will learn about various aspects of marketing and management where the design process is only a part of the business at large.

11.5.4 วิทยานิพนธ์ แผน ก แบบ ก 2 / การค้นคว้าอิสระ (แผน ข)

DGN 699 วิทยานิพนธ์

12 (0-24)

(Thesis)

วิชาบังคับก่อน : ศึกษาหมวดวิชาบังคับครบถ้วน

เริ่มด้วยการทำวิจัยเพื่อหาหัวข้อ แนวทาง และค้นคว้าข้อมูล ผู้ประเด็นที่นักศึกษาสนใจ จากนั้นจึงแสวงหาวิธีที่เป็นสหวิทยาการในการศึกษาปัญหาเฉพาะก่อนที่จะรวบรวมสรุปให้เป็นขอบเขตที่ชัดเจน ซึ่งนำไปสู่แนวทางการออกแบบและภาพร่างพื้นฐาน ต่อมาเป็นการพัฒนาให้เกิดความชัดเจนทั้งรายละเอียดของงานวิจัยและเป็นผลงานชิ้นสำเร็จ โดยตัวงานออกแบบต้องมีความคิดริเริ่ม สามารถก่อประโยชน์หรือสื่อสารในสังคมได้จริงและสามารถทำขึ้นมาได้จริงตามที่วางไว้ จะผ่านขั้นตอนนี้ได้จะต้องผ่านความเห็นชอบของกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และนำเสนอต่อสาธารณชน

The research proposal must be approved by the thesis advisor committee. The proposal must imply a new approach of the research content that aims at the positive change within society. Students are required to conduct a research by various means until its scopes are clearly defined and the project becomes feasible. The thesis will be developed into a detailed research reaching the completion of the design. The thesis, both in design project and in book form, must be original, utilizable and complete. The thesis must be approved by defense examination committee and students must present their theses to public audiences.

DGN 692 โครงการวิจัยงานออกแบบส่วนบุคคล

6 (0-12)

(Individual Study Project)

วิชาบังคับก่อน : ศึกษาหมวดวิชาบังคับครบถ้วน

ศึกษาแนวทางในการออกแบบที่ตนเองมีความถนัดจากข้อมูลที่ค้นคว้าด้วยตนเอง โดยหัวข้อ ขอบเขตและรายละเอียดของโครงการจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนเริ่มภาคการศึกษา โครงการดังกล่าวจะต้องมีรากฐานจากการค้นคว้าวิจัยอย่างเป็นระบบและมีความชัดเจน ซึ่งจะนำไปสู่งานออกแบบในขั้นสำเร็จพร้อมรูปเล่มงานเขียนวิจัย ซึ่งจะต้องนำเสนอและได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการที่หลักสูตรแต่งตั้งขึ้น

This course allows students to investigate into their fields of interest and specialization. The proposal must be well researched and clearly defined. It must be approved by the appointed advisor and submitted at the beginning of the semester. The independent study project

must be based upon systematic research and investigation. The independent study project must be accompanied by its written counterpart. The project as a whole must be submitted and approved by the appointed committee.

DGN 698 การสอบประมวลความรู้ 0 (0-0)

(Comprehensive Examinations)

วิชาบังคับก่อน : ศึกษาหมวดวิชาบังคับครบถ้วน หรือโดยความเห็นชอบของผู้สอน

การสอบประมวลความรู้ เกรด : ผ่าน/ไม่ผ่าน

Comprehensive examinations. S/U graded