

วิทยาลัยดนตรี

The Conservatory of Music

The Conservatory of Music



รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ
คณบดี

คุณวุฒิ
ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
D.A. (Music Theory, and Composition)
University of Northern Colorado, USA.
M.M. (Jazz Studies) University of North Texas, USA.
B.F.A.Music for Cornish College of the Arts, USA.
วิทยาลัยดนตรี เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

รหัสคณะ 20 สีประจำคณะ สีส้ม (Metalic Sillver)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

Bachelor of Music Program

ชื่อปริญญา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต : ดศ.บ.
Bachelor of Music : B.M.

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต มุ่งพัฒนาความเข้มแข็งทางวิชาการดนตรี ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ สามารถสร้างสรรค์งานดนตรีที่ดีให้แก่สังคม มีความเข้าใจในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง และมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง

ความสำคัญ

ดนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงพัฒนาการทางปัญญาของมนุษย์ การให้การศึกษาดนตรีจึงเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการพัฒนามนุษย์และสังคม

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถปรับตัวให้เข้ากับกระแสความเปลี่ยนแปลง และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม
2. ส่งเสริมการศึกษาดนตรีในฐานะที่เป็นศาสตร์และศิลป์ และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านดนตรีสู่สังคม
3. เพื่อส่งเสริม และพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา

โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 **หน่วยกิต**

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปแบ่งโครงสร้างหลักสูตรออกเป็น 8 กลุ่มวิชา ดังนี้

กลุ่มที่ 1 และ กลุ่มที่ 2 จำนวนหน่วยกิตรวม	15	หน่วยกิต	แบ่งเป็น
กลุ่มที่ 1 อัตลักษณ์มหาวิทยาลัย (RSU Identity)	3	หน่วยกิต	
กลุ่มที่ 2 ความเป็นสากลและการสื่อสาร (Internationalization and Communication)	12	หน่วยกิต	

โดยกลุ่มที่ 2 แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ดังนี้

กลุ่ม 2.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (English Language) 6 หน่วยกิต

กลุ่ม 2.2 กลุ่มวิชาภาษานานาชาติและประสบการณ์ระหว่างประเทศ (International Language and International Experience) 6 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 3 ถึง กลุ่มที่ 8 จำนวนหน่วยกิตรวม 15 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มที่ 3 ถึงกลุ่มที่ 8 โดยในแต่ละกลุ่มจะเลือกวิชาได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 3 ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบต่อสังคม (Leadership and Social Responsibility)

กลุ่มที่ 4 ศิลปะและวัฒนธรรม (Arts and Culture)

กลุ่มที่ 5 ผู้ประกอบการนวัตกรรม (Innovative Entrepreneurship)

กลุ่มที่ 6 รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล (Digital Media Literacy)

กลุ่มที่ 7 หลักคิดวิทยาศาสตร์ (Essence of Science)

กลุ่มที่ 8 อาร์เอสยู มาย-สไตล์ (RSU My-Style)

3.1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1) วิชาพื้นฐานวิชาชีพ 58 หน่วยกิต

2) วิชาชีพ 41 หน่วยกิต

ก. วิชาชีพ-บังคับ 26 หน่วยกิต

ข. วิชาชีพ-เลือกหรือวิชาโท 15 หน่วยกิต

3.1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.2.4 วิชาโทสำหรับนักศึกษานอกวิทยาลัยดนตรีไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

แผนการศึกษาแขนงวิชาการแสดงดนตรี (Instrumental Performance)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Humanities and Social Sciences)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
RSU 101	Dharmacracy	2(2-0-4)
ESS ___	Gen. Ed. (Interdisciplinary and Physical Education)	1(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 185	Chamber Music Ensemble I	1(0-2-1)
MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 186	Chamber Music Ensemble II	1(0-2-1)
MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills IV	1(0-2-1)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 285	Chamber Music Ensemble III	1(0-2-1)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 307	Counterpoint	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 286	Chamber Music Ensemble IV	1(0-2-1)
MUS 304	Orchestration	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Elective Courses)	3(x-x-x)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
MUS 413	Symphonic Literature	3(3-0-6)
MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 15 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 376	Instrumental Repertoire and Pedagogy	3(2-2-5)
MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)

Total 7 Credits

แผนการศึกษาแขนงวิชาดนตรีแจ๊สศึกษา (Jazz Studies)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 187	Jazz Ensemble I	1(0-2-1)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX ___	Gen. Ed. (Humanities and Social Sciences)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 151	Jazz Fundamentals	2(1-2-3)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 188	Jazz Ensemble II	1(0-2-1)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
RSU 101	Dharmacracy	2(2-0-4)
ESS ___	Gen. Ed. (Interdisciplinary and Physical Education)	1(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 251	Jazz Theory and Improvisation I	2(1-2-3)
MUS 287	Jazz Ensemble III	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 252	Jazz Theory and Improvisation II	2(1-2-3)
MUS 253	Jazz Keyboard Skills	1(0-2-1)
MUS 288	Jazz Ensemble IV	1(0-2-1)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 255	Jazz Composition and Arranging I	2(2-0-4)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 351	Jazz Theory and Improvisation III	2(1-2-3)
MUS 387	Jazz Ensemble V	1(0-2-1)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 256	Jazz Composition and Arranging II	2(2-0-4)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 352	Jazz Theory and Improvisation IV	2(1-2-3)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 388	Jazz Ensemble VI	1(0-2-1)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Elective Courses)	3(x-x-x)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 350	Advanced Jazz Composition and Arranging	2(2-0-4)
MUS 357	Jazz History	3(3-0-6)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
MUS 487	Jazz Ensemble VII	1(0-2-1)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 16 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 452	Advanced Jazz Improvisational Techniques	2(1-2-3)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)

Total 6 Credits

แผนการศึกษาแขนงวิชาการแสดงขับร้อง (Vocal Performance)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Humanities and Social Sciences)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 130	Basic Voice	2(1-2-3)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
RSU 101	Dharmacracy	2(2-0-4)
ESS ___	Gen. Ed. (Interdisciplinary and Physical Education)	1(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 237	Acting for Vocalists I	1(0-3-2)
MUS 283	Chorus III	1(0-3-2)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills IV	1(0-2-1)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 238	Acting for Vocalists II	1(0-3-2)
MUS 284	Chorus IV	1(0-3-2)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 337	Scene Performance in Opera and Musical Theatre I	2(1-2-3)
MUS 383	Chorus V	1(0-3-2)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 338	Scene Performance in Opera and Musical Theatre II	2(1-2-3)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 384	Chorus VI	1(0-3-2)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
MUS ___	(Professional Elective Courses)	3(x-x-x)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 12 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Compulsory Courses)	2(x-x-x)

Total 6 Credits

แขนงวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX ___	Gen. Ed. (Humanities and Social Sciences)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 151	Jazz Fundamentals	2(1-2-3)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
RSU 101	Dharmacracy	2(2-0-4)
ESS ___	Gen. Ed. (Interdisciplinary and Physical Education)	1(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 215	Composition I	4(0-8-4)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills IV	1(0-2-1)
MUS 216	Composition II	4(0-8-4)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 255	Jazz Composition and Arranging I	2(2-0-4)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 307	Counterpoint	2(2-0-4)
MUS 315	Composition III	4(0-8-4)
MUS 365	Popular Song Writing I	3(2-2-5)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 22 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 304	Orchestration	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 316	Composition IV	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS ___	(Professional Elective Courses)	3(x-x-x)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
MUS 413	Symphonic Literature	3(3-0-6)
MUS 415	Composition V	4(0-8-4)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 15 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 416	Composition VI	4(0-8-4)
MUS 417	Composition Portfolio	0(0-0-0)
MUS 419	Composition Recital	0(0-0-0)

Total 4 Credits

แผนการศึกษากลุ่มวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมดนตรี (Music Engineering Technology)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX ___	Gen. Ed. (Humanities and Social Sciences)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 260	Audio Engineering	2(1-2-3)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
MUS 363	Music Production Analysis	3(3-0-6)
RSU 101	Dharmacracy	2(2-0-4)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 22 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 161	Music Production Skills I	3(2-2-5)
MUS 219	Music Theory for Music Production	2(2-0-4)
MUS 165	Critical Listening	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 253	Jazz Keyboard Skills	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
MUS 361	Recording Technology I	3(2-2-5)
ESS ___	Gen. Ed. (Interdisciplinary and Physical Education)	1(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 21 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 209	Instrumentation for Pop Song	2(2-0-4)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 265	History of Popular Music	2(2-0-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
MUS 362	Recording Technology II	3(2-2-5)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 17 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 163	Popular Music Ensemble I	1(0-2-1)
MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 267	Acoustics	2(2-0-4)
MUS 269	Sound Reinforcement	2(1-2-3)
MUS 364	Mix Techniques	3(2-2-5)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 17 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 164	Popular Music Ensemble II	1(0-2-1)
MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 369	Advanced Sound Reinforcement	2(1-2-3)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 464	Advanced Mix Techniques	3(2-2-5)

Total 11 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 462	Audio Mastering	3(2-2-5)
MUS 467	Senior Project	3(0-9-5)
MUS 469	Live Recording and Mixing	3(2-2-5)

Total 12 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 495	Co-operative Education	6(0-35-18)

Total 6 Credits

แผนการศึกษากลุ่มวิชาอุตสาหกรรมดนตรี (Music Industry)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX ___	Gen. Ed. (Humanities and Social Sciences)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
MUS 363	Music Production Analysis	3(3-0-6)
RSU 101	Dharmacracy	2(2-0-4)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)
MUS ___	(Professional Elective Courses)	2(x-x-x)

Total 22 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

ACC 111	Accounting for Non-Accountant	3(3-0-6)
MKT 201	Principles of Marketing	3(3-0-6)
MUS 161	Music Production Skills I	3(2-2-5)
MUS 219	Music Theory for Music Production	2(2-0-4)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 253	Jazz Keyboard Skills	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
ESS ___	Gen. Ed. (Interdisciplinary and Physical Education)	1(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 23 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MGT 202	Organization and Management	3(3-0-6)
MUS 162	Music Production Skills II	3(2-2-5)
MUS 209	Instrumentation for Pop Song	2(2-0-4)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 265	History of Popular Music	2(2-0-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 163	Popular Music Ensemble I	1(0-2-1)
MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX ___	Gen. Ed. (Science and Mathematics)	3(x-x-x)
XXX ___	Gen. Ed. (Languages)	3(x-x-x)
XXX ___	Free Elective	3(x-x-x)

Total 13 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 164	Popular Music Ensemble II	1(0-2-1)
MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 360	Music Business Law	3(3-0-6)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 465	Music Marketing and Promotion	3(3-0-6)

Total 12 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

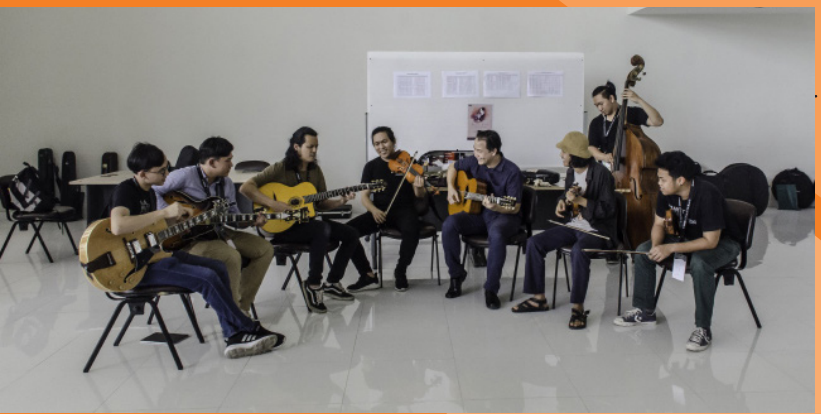
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 466	Music Management and Concert Production	3(3-0-6)
MUS 467	Senior Project	3(0-9-5)
MUS 468	Current Issues in the Music Industry	3(3-0-6)

Total 12 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 495	Co-operative Education	6(0-35-18)

Total 6 Credits





คำอธิบายรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี Conservatory of Music

คำอธิบายรายวิชา

MUS 100 วรรณกรรมดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)

(Introduction to Music Literature)

การทำความเข้าใจดนตรีผ่านการฟังและการศึกษาดนตรีจากวัฒนธรรมในยุคต่างๆ ศึกษาลักษณะของรูปแบบและองค์ประกอบหลักของดนตรี เช่น ทำนอง จังหวะ สังคีตลักษณ์ เนื้อดนตรี ดนตรีประเภทต่าง ๆ จากบทประพันธ์เพลงที่สำคัญ

Understanding music through listening and examination of music from different cultural periods; characteristics of the main musical styles and elements: melody, rhythm, form, texture, and genre, discussion in parallel with the study of the various compositions.

MUS 111 ทฤษฎีดนตรี 1 3(3-0-6)

(Music Theory I)

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น การบันทึกโน้ต จังหวะ ขั้นคู่ บันไดเสียงไดอาโทนิก

The rudiments of music including music notation, rhythm, intervals and diatonic scales.

MUS 112 ทฤษฎีดนตรี 2 3(3-0-6)

(Music Theory II)

วิชาบังคับก่อน : MUS 111 ทฤษฎีดนตรี 1

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น กุญแจเสียง โมด ทรัยแอด คอร์ด ไดอาโทนิกทรัยแอด และไดอาโทนิกคอร์ด

The rudiments of music including key signatures, modes, triads, chords, diatonic triads and diatonic chords.

MUS 113 โสตทักษะ 1 1(0-2-1)

(Aural Skills I)

การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขั้นคู่ จังหวะและทำนองเพนทาโทนิกเบื้องต้น เป็นต้น

Laboratory for aural and sight-singing skills; diatonic interval, simple rhythm and pentatonic melodies.

MUS 114 โสตทักษะ 2 1(0-2-1)

(Aural Skills II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 113 โสตทักษะ 1

การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขั้นคู่ คอร์ด บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองเพนทาโทนิกและไดอาโทนิก

Laboratory for aural and sight-singing skills; all intervals within one octave, triads, major and minor scales, rhythm in simple and compound meters, pentatonic and diatonic melodies.

MUS 127 ดนตรีปฏิบัติ 1 4(0-8-4)

(Applied Music I)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้น

Development of techniques at the beginning level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 128 ดนตรีปฏิบัติ 2 4(0-8-4)

(Applied Music II)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้นตอนปลาย

Development of techniques at the upper-beginning level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 191 **ชั่วโมงการแสดงดนตรี** 1 0(0-0-0)

(Recital Hours I)

เข้าชมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี

Attendance of approved recitals, concerts and productions.

MUS 192 **ชั่วโมงการแสดงดนตรี** 2 0(0-0-0)

(Recital Hours II)

เข้าชมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี

Attendance of approved recitals, concerts and productions.

MUS 201 **ประวัติดนตรีตะวันตก** 1 2(2-0-4)

(History of Western Music I)

ลักษณะและแก่นสารของดนตรีในยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และยุคบาโรก เพื่อให้เข้าใจรูปแบบทางดนตรีของยุคสมัยดังกล่าวอย่างลึกซึ้ง โดยวิเคราะห์ผลงานทางดนตรีที่สำคัญในยุคนี้

A comprehensive study of the musical styles and genres of the Mediaeval, Renaissance, and Baroque Eras, of important music figures of these periods, and analytical studies of important pieces of music from these periods.

MUS 202 **ประวัติดนตรีตะวันตก** 2 2(2-0-4)

(History of Western Music II)

ลักษณะและแก่นสารของดนตรีในยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจรูปแบบทางดนตรีของยุคสมัยดังกล่าวอย่างลึกซึ้ง โดยวิเคราะห์ผลงานทางดนตรีที่สำคัญในยุคนี้

A comprehensive study of the musical styles and genres of the Classical, Romantic and Modern Eras, of important music figures of these periods, and analytical studies of important pieces of music from these periods.

MUS 211 **ทฤษฎีดนตรี** 3 3(3-0-6)

(Music Theory III)

วิชาบังคับก่อน : MUS 112 ทฤษฎีดนตรี 2

การประสานเสียงไดอาโทนิก การเขียนเสียงประสานสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลงที่ประกอบด้วย ทรัยแอด และคอร์ดทบเจ็ดทุกรูป การดำเนินคอร์ด การนำแนวเสียง เคเดนซ์ โน้ตนอกคอร์ด

Diatonic harmony; writing four-part harmony and analyzing musical excerpts including diatonic triads and seventh chords in all inversions, chord progressions, voice-leading, cadences and non-chord tones.

MUS 212 ทฤษฎีดนตรี 4 3(3-0-6)

(Music Theory IV)

วิชาบังคับก่อน: MUS 211 ทฤษฎีดนตรี 3

การประสานเสียงโครมาติก การเขียนเสียงประสานสี่แนวขั้นสูง และการวิเคราะห์บทเพลงที่ประกอบด้วย คอร์ดโดมินันท์ระดับสอง คอร์ดโน้ตลีดดิงระดับสอง คอร์ดนิอาโพลิตัน คอร์ดคู่หกออกเมนเทด คอร์ดทบต่างๆ คอร์ดยืม และการเปลี่ยนกุญแจเสียง

Chromatic harmony; writing advanced four-part harmony and analyzing musical excerpts including secondary dominant chord, secondary leading-tone chord, Neapolitan chord, augmented sixth chords, extended harmony, borrowed chord and modulation.

MUS 213 โสตทักษะ 3 1(0-2-1)

(Aural Skills III)

วิชาบังคับก่อน: MUS 114 โสตทักษะ 2

การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขั้นคู่ การร้องสองแนว บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองไดอาโทนิกที่มีโน้ตโครมาติก การดำเนินคอร์ดแบบไดอาโทนิก

Laboratory for aural and sight-singing skills; all intervals within one octave, two-part singing, major and minor scales, rhythm in simple and compound meters, diatonic melodies with chromatic notes and chord progression consisting of diatonic chords

MUS 214 โสตทักษะ 4 1(0-2-1)

(Aural Skills IV)

วิชาบังคับก่อน: MUS 213 โสตทักษะ 3

การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขั้นคู่ การร้องสองแนว บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองไดอาโทนิกที่มีโน้ตโครมาติก การดำเนินคอร์ดแบบไดอาโทนิกและโครมาติก

Laboratory for aural and sight-singing skills; all intervals within one octave, two-part singing, major and minor scales, rhythm in simple and compound meters, diatonic

melodies with chromatic notes and chord progression consisting of diatonic and chromatic chords.

MUS 227 **ดนตรีปฏิบัติ 3** 4(0-8-4)
(Applied Music III)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนต้น
Development of techniques at the early-intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 228 **ดนตรีปฏิบัติ 4** 4(0-8-4)
(Applied Music IV)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลาง
Development of techniques at the intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 261 **ความรู้เบื้องต้นทางเทคโนโลยีดนตรี** 2(1-2-3)
(Introduction to Music Technology)
เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้นที่นักดนตรีปัจจุบันควรรู้ โดยเน้นที่โปรแกรมเขียนโน้ต โปรแกรมดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไฟฟ้า วิธีการทำซีเควนซ์ด้วยระบบมีดี
Introduction to music technologies necessary for present day musicians emphasizing on notation software; musical software and hardware, basic MIDI sequencing techniques.

MUS 262 **การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์** 2(1-2-3)
(Computer-Based Music Production)
แนวคิดและวิธีใช้อุปกรณ์ต่างๆในสตูดิโอ โดยให้ความสำคัญเกี่ยวกับ ระบบเสียงดิจิทัล ตัวอย่างเสียง การสังเคราะห์เสียง ระบบมีดี การเชื่อมต่อสัญญาณ การตัดต่อ การจับเทียบสัญญาณภาพและเสียง การปรับแต่งสัญญาณ และ เทคนิคการผลิตเพลงเชิงพาณิชย์เชิงสร้างสรรค์
Concepts and practices of using equipment commonly found in electronic music studios with an emphasis on digital audio system, sampling, sound synthesis, MIDI,

patching, editing, synchronization, signal processing and creative commercial production techniques.

MUS 265 **ดนตรีในวัฒนธรรมสมัยนิยม** 2(2-0-4)
(Music in Popular Culture)
ประวัติดนตรีสมัยนิยมรูปแบบต่างๆ โดยศึกษาควบคู่ไปกับการพัฒนาทางสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรมในสังคม
History of Popular music in a variety of styles in relation to broader aesthetic and cultural developments in society.

MUS 291 **ชั่วโมงการแสดงดนตรี** 3 0(0-0-0)
(Recital Hours III)
เข้าชมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี
Attendance of approved recitals, concerts and productions.

MUS 292 **ชั่วโมงการแสดงดนตรี** 4 0(0-0-0)
(Recital Hours IV)
เข้าชมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี
Attendance of approved recitals, concerts and productions.

MUS 303 **การเรียบเรียงเครื่องดนตรี** 2(2-0-4)
(Instrumentation)
วิชาบังคับก่อน: MUS 112 ทฤษฎีดนตรี 2
ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา รวมถึงเครื่องดนตรีทดเสียง ช่วงเสียง สีสันเสียง วิธีการเล่นและคำศัพท์ การผสมวงขนาดเล็ก
Knowledge of orchestral instruments including transposing instruments, ranges, tone color, playing techniques, terminology; combination of instruments in small ensembles.

MUS 367 ธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)

(Music Business)

พื้นฐานโครงสร้างปัจจุบันของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง ประวัติความเป็นมาของธุรกิจดนตรี และการพัฒนาหาตลาดสำหรับผลผลิตเพลงและนักดนตรี โดยเน้นที่ธุรกิจดนตรีร่วมสมัย สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ กิจกรรมที่ส่งเสริมการขาย สื่อมวลชน การบริหารศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้อง กฎหมายลิขสิทธิ์ อุตสาหกรรมเพลง หลักจริยธรรมวิชาชีพ และการพัฒนาทางอาชีพ

A structural overview of the music business and entertainment industries; historical development of music business and the development of the market place for both music and musicians emphasizing on contemporary music business practices; publishing, merchandising, mass media, artist management, professional organizations, copyright, record industry, professional ethics and career development.

MUS 371 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)

(Basic Conducting)

เทคนิคพื้นฐานในการการอำนวยเพลงด้วยการใช้ไม้บาตองและไม่ใช้ไม้บาตอง จังหวะพื้นฐานแบบต่าง ๆ การเตรียมความพร้อม การตัดเสียง การทอดเสียงยาว ความเร็วจังหวะ อารมณ์เพลง และการใช้มือซ้าย

Basic techniques of conducting, both with and without a baton; basic beat patterns, preparation, cut-offs, fermatas, tempos, moods and use of the left hand.

MUS 391 ชั่วโมงการแสดงดนตรี 5 0(0-0-0)

(Recital Hours V)

เข้าชมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี

Attendance of approved recitals, concerts and productions.

MUS 392 ชั่วโมงการแสดงดนตรี 6 0(0-0-0)

(Recital Hours VI)

เข้าชมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี

Attendance of approved recitals, concerts and productions.

MUS 123 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1** 1(0-2-1)

(Keyboard Skills I)

ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทรัยแอดเบื้องต้น คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์

Basic keyboard skills including 5-finger pattern, major scales and arpeggios, basic chord progressions, basic triads, dominant seventh chords and inversions, sight reading, harmonization and improvisation skills.

MUS 124 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2** 1(0-2-1)

(Keyboard Skills II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 123 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1

บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ โมด คอร์ดทบเจ็ด 5 ประเภท การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์

Minor scales and arpeggios, modal scales, five types of seventh chords and inversions, basic chords progressions, repertoire, development of sight reading, harmonization, and improvisation.

MUS 125 **คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1** 2(0-4-2)

(Keyboard Harmony I)

ทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ด การด้นปฏิบัติแนวเบสตัวเลข การอ่านสกอร์ การใส่เสียงประสานทำนอง และทักษะอื่น ๆ ที่สัมพันธ์

Basic harmonic skills at the keyboard, including playing chord progressions, realizing figured bass, score reading, harmonizing melodies, and other related skills.

MUS 126 **คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2** 2(0-4-2)

(Keyboard Harmony II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 125 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1

ทักษะขั้นสูงการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด การทดกุญแจเสียง การอ่านโน้ตเพลงร้องประสาน 4 แนว การอ่านโน้ตทันควัน ทักษะพื้นฐานการเล่นประกอบ และเทคนิคในระดับที่เหมาะสมโดยเน้นเรื่องเสียงประสานโครมาติก และตัวอย่างดนตรีร่วมสมัย

Advanced skills in keyboard harmony, transposition, open score, sight-reading, basic accompanying skills and technique at appropriate levels. Chromatic harmony and contemporary examples are emphasized.

MUS 223 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3** 1(0-2-1)

(Keyboard Skills III)

วิชาบังคับก่อน: MUS 124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2

การเล่นอาร์เพจจิโอคอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ดและคอร์ดโดมินันท์ระดับสอง การดำเนินของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการแสดงเชิงปฏิภาณ

Dominant seventh arpeggios, secondary dominants, chord progressions, sight reading, harmonization and improvisation skills.

MUS 224 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4** 1(0-2-1)

(Keyboard Skills IV)

วิชาบังคับก่อน: MUS 223 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3

การพัฒนาทักษะการเล่นอาร์เพจจิโอ คอร์ดดิมินิชท์ คอร์ดออกเมนเทดคู่หก และคอร์ดนิอาโพลิตัน การดำเนินของคอร์ดที่มีการเปลี่ยนกุญแจเสียง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการแสดงเชิงปฏิภาณ

Diminished seventh arpeggios, augmented sixth and Neapolitan sixth chords, chord progressions with modulation, sight reading, harmonization, and improvisation skills.

MUS 253 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1** 1(0-2-1)

(Jazz Keyboard Skills I)

ฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส โดยศึกษาเสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส

Keyboard realization of jazz harmony with typical idiomatic voicings; developing the ability to perform a number of chord progressions.

MUS 254 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 2** 1(0-2-1)

(Jazz Keyboard Skills II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 253 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1

ศึกษาต่อเนื่องจากวิชา MUS 253 เสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดในลีลาต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊สและบลูส์ รวมถึงการเล่นทำนอง และการแสดงเชิงปฏิภาณแนวบรรเลงประกอบ การสร้างแนวเบส และการอ่านโน้ตรวมแบบแจ๊ส

Continuation of MUS 253; various harmony and chord progressions common in jazz and blues styles, performance of melodies with improvised accompaniment using shell voicings and guide tones, creation of bass lines, and greater ability to sight-read lead sheets.

MUS 181 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 1** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of beginning orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 182 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 2** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้นตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper beginning orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 183 **วงขับร้องประสานเสียง 1** 1(0-3-2)

(Chorus I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับต้น

Reading and performances of choral literature at the beginning level with an emphasis on music of the Twentieth-Century and works from operas.

MUS 184 **วงขับร้องประสานเสียง 2** 1(0-3-2)

(Chorus II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับต้นตอนปลาย

Reading and performances of choral literature at the upper-beginning level with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas.

MUS 185 **วงเชมเบอร์** 1 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of beginning chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 186 **วงเชมเบอร์** 2 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับต้นตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper beginning chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 187 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย** 1 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble I)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับต้น เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Performances of music at the beginning level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 188 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย** 2 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble II)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับต้นตอนปลาย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Performances of music at the upper-beginning level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

1. กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition)

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 4(0-8-4)

(Composition I)

หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์

Elementary principles of composition and class performance of composition projects.

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 4(0-8-4)

(Composition II)

หลักการของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์ในระดับต้นตอนปลาย

Upper-elementary principles of composition and class performance of composition projects.

MUS 304 การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี 2(2-0-4)

(Orchestration)

วิชาบังคับก่อน: MUS 303 การเรียบเรียงเครื่องดนตรี

การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรีหลายขนาด ตั้งแต่วงเชมเบอร์จนถึงวงออร์เคสตรา โดยใช้ความรู้จากวิชา MUS 303 ความสมดุลย์ของเสียง การผสมสีสันเครื่องดนตรี และความชัดเจนของพื้นผิวดนตรี

Arranging and orchestrating for various combinations of instruments from a chamber groups to orchestras utilizing knowledge from MUS 303; balance of tone, mixed tone color and clarity in texture.

MUS 305 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2(2-0-4)

(Form and Analysis)

วิชาบังคับก่อน: MUS 212 ทฤษฎีดนตรี 4

การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณ์ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน

Formal, harmonic, rhythmic, melodic, and textural analysis of compositions from the Renaissance period to the present.

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 4(0-8-4)

(Composition III)

หลักการของการประพันธ์เพลงที่เจาะจงพิเศษในลักษณะดนตรีต่าง ๆ

Principles of composition with special emphasis on stylistic considerations.

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 4(0-8-4)

(Composition IV)

โครงการการศึกษาส่วนบุคคลที่เจาะจงประพันธ์เพลงในโครงสร้างสังคีตลักษณ์ขนาดเล็ก

Individual compositional projects with emphasis on smaller formal structures.

MUS 401 ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ 2(2-0-4)

(Twentieth-Century Music)

ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็นผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์บทประพันธ์ที่สำคัญ

Musical styles and practices of twentieth-century music as exemplified by representative works of the leading composers of the century; analysis of works representing significant stylistic and expressive trends.

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 4(0-8-4)

(Composition V)

โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นในโครงสร้างสังคีตลักษณ์ที่ใหญ่ขึ้น

Individual compositional projects including all media with emphasis on extended formal structures.

MUS 419 การแสดงผลงานการประพันธ์เพลง 0(0-0-0)

(Composition Recital)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การแสดงผลงานการประพันธ์เพลงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

A public composition recital of 30 minutes or more.

2. **กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี** (Instrumental Performance)

MUS 305 **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์** 2(2-0-4)

(Form and Analysis)

วิชาบังคับก่อน: MUS 212 ทฤษฎีดนตรี 4

การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณ์ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน

Formal, harmonic, rhythmic, melodic, and textural analysis of compositions from the Renaissance period to the present.

MUS 327 **ดนตรีปฏิบัติ** 5 4(0-8-4)

(Applied Music V)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย

Development of techniques at the upper-intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 328 **ดนตรีปฏิบัติ** 6 4(0-8-4)

(Applied Music VI)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น

Development of techniques at the early-advanced level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 337 **ปฏิบัติการการแสดง** 1 2(1-2-3)

(Performance Workshop I)

การพัฒนาทักษะของนักศึกษาแต่ละคน มุ่งศึกษาด้านการตีความบทเพลงโดยประยุกต์ใช้เทคนิคการแสดง

The development of students as individual performers concentrating on song interpretation using acting techniques.

MUS 399 **การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3** 0(0-0-0)

(Junior Recital)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

A public recital of 30 minutes or more.

MUS 401 **ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ** 2(2-0-4)

(Twentieth-Century Music)

ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็นผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์บทประพันธ์ที่สำคัญ

Musical styles and practices of twentieth-century music as exemplified by representative works of the leading composers of the century; analysis of works representing significant stylistic and expressive trends.

MUS 427 **ดนตรีปฏิบัติ 7** 4(0-8-4)

(Applied Music VII)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง

Advanced techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 428 **ดนตรีปฏิบัติ 8** 4(0-8-4)

(Applied Music VIII)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย

Upper-Advanced techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 225 **การบรรเลงเปียโนประกอบ 1** 2(0-4-2)

(Piano Accompanying I)

ทักษะการอ่านโน้ต และการเตรียมโน้ตเพลงสำหรับนักเปียโน

Sight-reading skills and score preparation for pianists.

MUS 226 **การบรรเลงเปียโนประกอบ 2** 2(0-4-2)

(Piano Accompanying II)

ทักษะการอ่านโน้ต การทดเสียง การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก

Sight-reading and transposition skills, accompanying techniques in solo, choral and chamber music.

MUS 281 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 3** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra III)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับกลางตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of early intermediate orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 282 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 4** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra IV)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับกลาง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of intermediate orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 285 **วงเชมเบอร์ 3** 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble III)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับกลางตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of early intermediate chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 286 **วงเชมเบอร์ 4** 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble IV)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับกลาง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of intermediate chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 381 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี** 5 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra V)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับกลางตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper intermediate orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 382 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี** 6 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra VI)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับสูงตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of early advanced orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 385 **วงเชมเบอร์** 5 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble V)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับกลางตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper intermediate chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 386 **วงเชมเบอร์** 6 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble VI)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับสูงตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of early advanced chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 497 **การแสดงดนตรีและการบรรยาย** 0(0-0-0)
(Lecture Recital)
เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี
การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า
A public lecture recital of 30 minutes or more.

MUS 499 **การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่** 4 0(0-0-0)
(Senior Recital)
วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8
การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า
A public lecture recital of 45 minutes or more.

3. กลุ่มวิชาการแสดงขับร้อง (Vocal Performance)

MUS 130 **การขับร้องเบื้องต้น** 2(1-2-3)
(Basic Voice)
การขับร้องเบื้องต้นประกอบด้วยพื้นฐานของการร้องเพลง เช่น การจัดการหายใจ สำเนียงเสียง คุณภาพเสียง การออกเสียง และการใช้ประโยคเพลง เป็นต้น
Introductory level for vocalists designed to address the basic elements of singing; breath management, intonation, tone quality, diction, and phrasing.

MUS 283 **วงขับร้องประสานเสียง** 3 1(0-3-2)
(Chorus III)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากร
Reading and performances of choral literature with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas.

MUS 284 **วงขับร้องประสานเสียง** 4 1(0-3-2)
(Chorus IV)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วง ศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากร

Reading and performances of choral literature with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas.

MUS 327 **ดนตรีปฏิบัติ 5** 4(0-8-4)

(Applied Music V)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย

Development of techniques at the upper-intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 328 **ดนตรีปฏิบัติ 6** 4(0-8-4)

(Applied Music VI)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น

Development of techniques at the early-advanced level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 333 **การออกเสียง 1** 2(1-2-3)

(Diction I)

พัฒนาทักษะการออกเสียงสำหรับการพูดและการร้องเพลงในภาษาไทยและอังกฤษ ผ่านการเรียนรู้อักษรสัทศาสตร์สากลและกฎของไวยากรณ์ที่มีผลต่อการออกเสียงในบทเพลงร้อง

Develop pronunciation skills for speaking and singing in Thai and English particularly through learning the International Phonetic Alphabet and rules of grammar that affect pronunciation for vocal repertoire.

MUS 337 **ปฏิบัติการการแสดง 1** 2(1-2-3)

(Performance Workshop I)

การพัฒนาทักษะของนักศึกษาแต่ละคน มุ่งศึกษาด้านการตีความบทเพลงโดยประยุกต์ใช้เทคนิคการแสดง

The development of students as individual performers concentrating on song interpretation using acting techniques.

MUS 383 **วงขับร้องประสานเสียง 5** 1(0-3-2)

(Chorus V)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับกลางตอนปลาย

Reading and performances of choral literature at the upper-intermediate level with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas.

MUS 384 **วงขับร้องประสานเสียง 6** 1(0-3-2)

(Chorus VI)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วง ศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับสูงตอนต้น

Reading and performances of choral literature at the early-advanced level with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas.

MUS 399 **การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3** 0(0-0-0)

(Junior Recital)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

A public recital of 30 minutes or more.

MUS 427 **ดนตรีปฏิบัติ 7** 4(0-8-4)

(Applied Music VII)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง

Advanced techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 428 **ดนตรีปฏิบัติ 8** 4(0-8-4)

(Applied Music VIII)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย

Upper-Advanced techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 497 **การแสดงดนตรีและการบรรยาย** 0(0-0-0)
(Lecture Recital)
เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี
การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า
A public lecture recital of 30 minutes or more.

MUS 499 **การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่** 4 0(0-0-0)
(Senior Recital)
วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8
การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า
A public lecture recital of 45 minutes or more.

4. **กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊สและการแสดงเชิงปฏิภาณ** (Jazz and Contemporary Improvised Music)

MUS 151 **ความรู้พื้นฐานดนตรีแจ๊ส** 2(2-0-4)
(Jazz Fundamentals)
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส ประกอบด้วย จังหวะ การควบคุมลักษณะเสียง รูปแบบเพลงต่าง ๆ ระบบเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ สังคีตลักษณ์ คอร์ดแทน การวิเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียง โสตทักษะ การประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมทั้งนักดนตรีแจ๊สและผลงานที่สำคัญ

Introduction to the basic language of jazz improvisation: rhythm, articulations, style considerations, major and minor harmonic systems, forms, harmonic substitutions, simple analysis, chord/scale relationships, ear training in the jazz language, and keyboard harmony. Including an overview of key artists and recordings in the history of jazz, including their stylistic, historical and social context.

MUS 251 การแสดงเชิงปฏิภาณ 1 2(1-2-3)

(Improvisation I)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการแสดงเชิงปฏิภาณในดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย ความสัมพันธ์ของคอร์ดและบันไดเสียง หน่วยทำนองทั่วไป การดำเนินเสียงประสานมาตรฐาน วิธีการเรียนรู้เพลง เป็นต้น

Introduction to jazz and contemporary music improvisation: chord/scale relationships, generic melodic patterns, standard harmonic progressions, tune learning.

MUS 252 การแสดงเชิงปฏิภาณ 2 2(1-2-3)

(Improvisation II)

ทฤษฎีและเทคนิคการแสดงเชิงปฏิภาณของดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยโดยเน้นที่ภาษาบีบ็อป กระบวนแบบ และบทเพลงในช่วงปี ค.ศ. 1940-1955

Theory and techniques of jazz and contemporary music improvisation with an emphasis on bebop vocabulary, style, and repertoire of the jazz common practice period (1940-1955).

MUS 255 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 2(2-0-4)

(Arranging I)

พื้นฐานในการเรียบเรียงเสียงประสานและการประพันธ์ดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย ศึกษาองค์ประกอบของทำนอง เสียงประสาน จังหวะ เนื้อดนตรี และสังคีตลักษณ์ รายละเอียดของสัญกรณ์และการจัดเตรียมสังคีตเลขา

Fundamental considerations in arranging and composing music for small instrumental jazz and contemporary ensembles; stylistic elements of melody, harmony, rhythm, texture and form; details of notation and score preparation.

MUS 287 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 3 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble III)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับกลางตอนต้น เน้นการรวมวง การอ่านโน้ตและการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Performances of music at the early-intermediate level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 288 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย** 4 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble IV)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับกลาง เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Performances of music at the intermediate level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 327 **ดนตรีปฏิบัติ** 5 4(0-8-4)

(Applied Music V)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย

Development of techniques at the upper-intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 328 **ดนตรีปฏิบัติ** 6 4(0-8-4)

(Applied Music VI)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น

Development of techniques at the early-advanced level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 399 **การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่** 3 0(0-0-0)

(Junior Recital)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

A public recital of 30 minutes or more.

MUS 427 **ดนตรีปฏิบัติ 7** 4(0-8-4)

(Applied Music VII)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง

Advanced techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 428 **ดนตรีปฏิบัติ 8** 4(0-8-4)

(Applied Music VIII)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย

Upper-Advanced techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 499 **การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4** 0(0-0-0)

(Senior Recital)

วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8

การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า

A public lecture recital of 45 minutes or more.

5. กลุ่มวิชาการผลิตดนตรี (Music Production)

MUS 160 **การวิเคราะห์การผลิตดนตรี** 3(3-0-6)

(Music Production Analysis)

เปรียบเทียบการผลิตและเทคนิคต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการผลิตเพลงโดยคำนึงถึงประเภทเพลง ลักษณะการประพันธ์ ลักษณะการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ และวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เทคนิคการบันทึกเสียง วิธีการผสมเสียง โดยพิจารณาจากการฟังและวิเคราะห์ตัวอย่างเพลง นำเสนอโครงงาน การวิเคราะห์เพลงแต่ละสัปดาห์

Comparisons of a wide variety of production styles and techniques from the evolution of multi-track to contemporary recording; analysis of the production process in

terms of song or composition choice, performance style with acoustic, electronic, and synthesized instruments and arrangement; technical characteristics related to production values, recording technique and mixing methods via critical listening and analysis; weekly class presentations of student analysis projects.

MUS 161 **ทักษะการผลิตดนตรี 1** 3(2-2-5)

(Music Production Skills I)

การบริหารจัดการโครงงานบันทึกเสียงขั้นพื้นฐานโดยคำนึงถึงการทำงานร่วมกับสหวิชาชีพต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การบริหารงบประมาณ และระเบียบขั้นตอนการทำงาน

Basic administrative and management skills for music production projects; working with artists, clients and music industry community; financial management and specific procedures common in music industry.

MUS 162 **ทักษะการผลิตดนตรี 2** 3(2-2-5)

(Music Production Skills II)

การสร้างสรรค์และธุรกิจในการผลิตดนตรีมุ่งเน้นในการคัดสรรเพลงและเนื้อร้อง การวางแผนงานและการควบคุมงบประมาณตามแบบที่บริษัทผู้ผลิตดนตรีต้องการ

Creative and business aspects of music production emphasizing on song selection, song and lyric analysis, planning and budgeting resources for production.

MUS 260 **วิศวกรรมเสียง** 2(1-2-3)

(Audio Engineering)

ความรู้พื้นฐานของระบบเสียง หลักการของเสียงอิเล็กทรอนิกส์และหน่วยเดซิเบล การเหนี่ยวนำแม่เหล็กไฟฟ้า พลังงานและเครื่องขยายเสียง แนวคิดหลักในระบบเสียงดิจิตอล การไหลของสัญญาณ หลักการของไมโครโฟนและลำโพง การประมวลผลสัญญาณ

Fundamental of audio system; principles of audio electronics and the decibel scale; electromagnetic induction; power and amplifiers; core concepts in digital audio; console and digital audio workstation signal flow; microphone and loudspeaker principles and applications; signal processing.

MUS 361 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 3(2-2-5)

(Recording Technology I)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

ทฤษฎีทรานซดูเซอร์ที่มีความสัมพันธ์กับวิศวกรรมเสียง ซึ่งประกอบด้วยทฤษฎีและประเภทของไมโครโฟน หลักการและการใช้ระบบบันทึกเสียงระบบอนาล็อก ทางเดินสัญญาณ และการออกแบบเครื่องผสมเสียง และทฤษฎีและการออกแบบลำโพง สรีรวิทยาทางการฟัง และทฤษฎีการเคลื่อนที่ของคลื่นเสียง ความรู้พื้นฐานวิชาไฟฟ้า อุโฆษวิทยา รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ

Transducer theory and its relation to audio engineering, including microphone theory and types, magnetic recording principles and applications, mixing console signal flow and design, and loudspeaker theory and design; primary auditory physiology and theory, principles of wave motion, electricity, acoustics and audio ear training.

MUS 362 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 3(2-2-5)

(Recording Technology II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 361 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1

การปรับคลื่นความถี่ของเสียง ความดังของเสียง ระบบขยายเสียง ทฤษฎีและฝึกฝนการใช้เครื่องควบคุมเสียง ระบบอุโฆษภายในห้องเบื้องต้น ทฤษฎีและฝึกฝนการใช้เครื่องมือการแต่งเสียงประเภทต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย ศึกษาวิธีการลดเสียงรบกวน รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ

Equalization, dynamic range, voltage controlled amplifiers, compressor and expander theory and practice, introduction to room acoustics, modulation effects, noise reduction and audio ear training.

MUS 364 เทคนิคการผสมเสียง 3(2-2-5)

(Mix Techniques)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

การใช้งานเครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ในการผสมเสียง ระเบียบปฏิบัติการใช้ห้องควบคุมเสียง เครื่องผสมเสียง และวิธีการไหลผ่านของสัญญาณ เพื่อรู้วิธีการควบคุมและการเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้เครื่องบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ตัดต่อเพลงที่ผสมเสียงเสร็จแล้ว ฝึกฝนการผสมเสียงจากเพลงต่างๆ ที่เตรียมไว้ให้

The functional operation of equipment used in multi-track mix-down of master tapes; common control room procedures and protocol; console and signal flow, control logic and patching. Application of professional recorders and stereo editing software in digital workstations; mixing of pre-recorded music.

MUS 365 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 1 3(3-0-6)

(Popular Song Writing I)

พื้นฐานเทคนิคการประพันธ์เพลงสมัยนิยม รูปแบบการประพันธ์ ทำนอง เสียงประสาน การพัฒนาแนวเบส และจังหวะ พื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้อง เนื้อหาครอบคลุมดนตรีหลากหลายรูปแบบ

Basic contemporary song writing techniques; form, melody, harmony, bass line and rhythmic development; introduction to lyric considerations; projects in lead sheet format covering a variety of styles.

MUS 467 ปริญญานิพนธ์ 3(0-9-5)

(Senior Project)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

การศึกษาค้นคว้าและพัฒนาโครงงานเป็นรายบุคคลในเรื่องเกี่ยวกับดนตรีภายใต้การกำกับดูแล และการควบคุมของคณะกรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ รวมทั้งการส่งรายงาน และสอบป้องกันผ่านคณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

Directed individual study and project development on topic related to music supervised by the senior project advisory committee; a formal written report and an oral defense made with the course committee required.

MUS 133 ดนตรีปฏิบัติรอง 1 2(0-4-2)

(Appiled Music Secondary I)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้น

Development of techniques at the beginning level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 134 ดนตรีปฏิบัติรอง 2 2(0-4-2)

(Appiled Music Secondary II)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้นตอนปลาย

Development of techniques at the upper-beginning level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 135 นาฏลีลา 1 1(0-3-2)

(Dance I)

การศึกษาหลักการพื้นฐานของการเคลื่อนไหว ประกอบด้วย พื้นที่ เวลา และน้ำหนักร่างกาย เน้นการจัดตำแหน่งและช่วงของการเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ และความ เข้าใจของการเต้นในเชิงศิลปะ

The basic principles of movement: space, time, effort. Emphasis on alignment and range of motion, creative movement and an appreciation of dance as an art form.

MUS 136 นาฏลีลา 2 1(0-3-2)

(Dance II)

พัฒนาหลักการการเคลื่อนไหว ประกอบด้วย พื้นที่ เวลา และน้ำหนักร่างกาย เน้นการจัดตำแหน่งและช่วงของการเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ และความ เข้าใจของการเต้นในเชิงศิลปะ

Further development in movement principles established in Dance I: space, time, effort. Emphasis on alignment and range of motion, creative movement and an appreciation of dance as an art form.

MUS 165 ทักษะการฟัง 1(0-2-1)

(Critical Listening)

ฝึกฝนเทคนิคและความสามารถในการฟังและวิเคราะห์เสียงในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการทำงานของวิศวกรเสียง

Practice of ear training as it relates to the identification, manipulation, and perception of sound. This course provides a concentrated in-depth study utilizing exercises designed to develop specific listening skills in audio production.

MUS 233 ดนตรีปฏิบัติรอง 3 2(0-4-2)

(Appiled Music Secondary III)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนต้น

Development of techniques at the early-intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 234 ดนตรีปฏิบัติรอง 4 2(0-4-2)

(Appiled Music Secondary IV)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลาง

Development of techniques at the intermediate level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 235 นาฏลีลา 3 1(0-3-2)

(Dance III)

ออกแบบเพื่อนักศึกษาสำหรับการเต้นขั้นสูงในเทคนิคของการเต้นแจ๊ส เพื่อละครเพลง พัฒนาความแข็งแกร่งของร่างกายและความอ่อนช้อยเทคนิคการเต้นขั้นสูง

Advanced and refined jazz theater dance technique, traditions of musical theater more advanced ways of developing strength, flexibility and stylistic versatility.

MUS 236 นาฏลีลา 4 1(0-3-2)

(Dance IV)

พัฒนาเทคนิคการเต้นแจ๊สชั้นสูงโดยเน้นหนักทางด้านจังหวะ การผสมผสานการเต้นในหลากหลายรูปแบบ การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งนำมาสู่ความเข้าใจในที่มาของนาฏลีลาตะวันตก

Development of jazz dance technique with emphasis on more advanced rhythms and combinations, various styles, individual expression, and artistry; appreciation of the origin and evolution of dance.

MUS 256 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 2(2-0-4)

(Arranging II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 255 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1

การประพันธ์บนพื้นฐานของการพัฒนาหน่วยทำนองย่อยเอก การอภิปรายเกี่ยวกับสังคีตลักษณ์และองค์ประกอบที่นำไปใช้กับการประพันธ์ดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยแบบหลายตอน ศึกษาผลงานการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงต่าง ๆ การประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่ขึ้น

Composition based on motivic development, discussion of form and content as it applies to episodic composition in jazz and contemporary music, examination of representative works by various composers, composition and arranging music for larger ensembles.

MUS 259 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมัยนิยม 2(2-0-4)

(Arranging for Songwriters)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

การเรียบเรียงเสียงประสานในแนวดนตรีประเภทต่าง ๆ โดยเริ่มการทำนองร้องจังหวะ เครื่องประกอบจังหวะ ตลอดจนการเลือกใช้เสียงสังเคราะห์และเสียงดนตรีอื่น ๆ มุ่งในการเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับแนวดนตรีนั้น ๆ

Music arranging in different styles and genres; considerations for lead vocal, background vocals, rhythm section, including percussion, the application of synthesized and other musical sounds suitable for specific musical styles.

MUS 263 การออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์และวีดีโอ 3(2-2-5)

(Sound Design for Film and Video)

พื้นฐานขอบเขตทางความคิดของการออกแบบเสียง การทำเสียงสำหรับภาพยนตร์ วีดีโอ สื่อที่เป็นดิจิทัลต่าง ๆ และศึกษาความเป็นจริงของอุตสาหกรรมในปัจจุบัน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของเสียง หลักจิตวิทยาของเสียง พื้นฐานการสังเคราะห์เสียง การไหลผ่านของสัญญาณระบบอนาล็อก ศึกษาทฤษฎีพื้นฐานทางอิเล็กทรอนิกส์ ฝึกฝนและให้ความสำคัญเกี่ยวกับการตัดต่อเสียงที่อยู่รอบ ๆ ตัว การสนทนาเสียง เอฟเฟค ศึกษาภาพยนตร์สั้นหลากหลายประเภทเพื่อศึกษาวิธีการทำงานที่หลากหลายที่ผู้ตัดต่อใช้ ศึกษาประวัติความเป็นมาและคำศัพท์ของเสียงภาพยนตร์

An introduction to a conceptual framework in sound design, audio post-production, and current industry practices; the physical basis of audio, the psychology of sound, synthesis fundamentals, analog signal flow, and basic electronic theory focusing on editing background ambiences, dialogue, and sound effects; analyzing a variety of film clips and comparing different approaches and methods used by editors; an overview of the history and vocabulary of film sound.

MUS 264 การออกแบบเสียงสำหรับสื่อปฏิสัมพันธ์ 3(2-2-5)

(Sound Design for Interactive Media)

เทคนิคการออกแบบเสียงประกอบสื่อปฏิสัมพันธ์ และการสร้างเสียงต่าง ๆ โดยใช้เครื่อง

มือระบบดิจิทัล โดยศึกษาจากเกมส์เพื่อความบันเทิงและภาพเคลื่อนไหว บทบาทของเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบเกมส์ และประกอบการผลิตภาพเคลื่อนไหว

Techniques for creating original soundtracks and sound objects using digital technology tools focusing on entertainment games and animation; functions of sound and music within the interactive game, animation and motion pictures environment.

MUS 267 อุโฆษวิทยา 2(2-0-4)

(Acoustics)

ปรากฏการณ์ทางเสียงที่มีความสัมพันธ์กับดนตรี ว่าด้วยเรื่องธรรมชาติของคลื่นเสียง การสั่นสะเทือนของเสียง การเดินทางของเสียง เสียงภายในห้อง ระดับของเสียงและการตรวจวัดเสียง หูมนุษย์และการรับรู้ ระบบการปรับเสียงแบบต่าง ๆ

Acoustical phenomena relating to music, including an overview of the nature of sound waves and vibration, sound propagation and room acoustics, sound level and its measurement, the human ear and perception, and tuning systems.

MUS 269 การเสริมคุณภาพเสียง 2(1-2-3)

(Sound Reinforcement)

เทคนิคการบันทึกเสียงและการเสริมคุณภาพเสียงนอกสถานที่ ศึกษาการใช้เครื่องมือต่างๆ และการแก้ปัญหาอคูสติก ฝึกปฏิบัติการจัดเสียงกับวง

Techniques used for recording and reinforcing music on location; commonly encountered acoustical problems and an investigation of equipment and techniques used to overcome them; practice setup and mixing of live ensembles.

MUS 271 หลักการสอนดนตรี 3(3-0-6)

(Principles of Music Teaching)

หลักการและการปฏิบัติพื้นฐานในการเรียนรู้และการสอนดนตรี ปรัชญาการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี วิธีการสอนที่มีประสิทธิภาพ และการดูแลสุขภาพของนักดนตรี

Principles and practices fundamental to music learning and teaching; philosophical bases for teaching music, psychological foundations of musical learning, effective approaches to pedagogy, and musician health and well-being.

MUS 307 การแต่งทำนองสอดประสาน 2(2-0-4)

(Counterpoint)

วิชาบังคับก่อน: MUS 212 **ทฤษฎีดนตรี** 4

การแต่งทำนองสอดประสานสำหรับ 2-4 เสียง ในรูปแบบซึ่งเป็นที่นิยมในช่วงครึ่งแรกของศตวรรษที่ 18 โดยเฉพาะในงานของ เจ เอส บาค การเขียนท่อนดนตรีสวีทส์ อินเว็นชัน ฟิวก์ แคนอน พาซาคาเลีย และคอราลพรีลูด

Counterpoint for two to four voices in the style popular around the first half of the eighteenth century, especially in works by J.S. Bach; writing suite movements, inventions, fugues, canons, passacaglias and chorale preludes.

MUS 323 การสอนเปียโน 3(2-2-5)

(Piano Pedagogy)

วิธีการสอนและสื่อการสอนสำหรับการสอนเปียโน หัวข้อ มุ่งเน้นการสอนเดี่ยว การสอนนักเรียนในขั้นต้น และการแนะนำการสอนโดยใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ

Methods and materials for teaching piano with a focus on private lesson instruction; teaching beginning students, introduction to new technology in piano teaching.

MUS 325 การบรรเลงเปียโนประกอบ 3 2(0-4-2)

(Piano Accompanying III)

การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ

Individual vocal/instrumental accompanying and ensemble accompanying score reading and improvisation from a lead sheet.

MUS 326 การบรรเลงเปียโนประกอบ 4 2(0-4-2)

(Piano Accompanying IV)

การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงขั้นกลาง การอ่านโน้ต การทดเสียง

Intermediate vocal/instrumental accompanying and ensemble accompanying, score reading, transposition.

MUS 334 การออกเสียง 2 2(1-2-3)

(Diction II)

พัฒนาทักษะการออกเสียงสำหรับการพูดและการร้องเพลงในภาษาอิตาลีเยอรมันและฝรั่งเศสผ่านการเรียนรู้อักษรสัทศาสตร์สากลและกฎของไวยากรณ์ที่มีผลต่อการออกเสียงในบทเพลงร้อง

Develop pronunciation skills for speaking and singing in Italian, German and French particularly through learning the International Phonetic Alphabet and rules of grammar that affect pronunciation for vocal repertoire.

MUS 335 การสอนขับร้อง 3(2-2-5)

(Vocal Pedagogy)

วิธีการและแนวคิดในการสอนการขับร้อง เน้นหลักจิตวิทยา สรีรวิทยา และอุโฆษวิทยาในการร้อง รวมถึงการสังเกตการสอนทั้งแบบรายบุคคล และแบบกลุ่มโดยผู้เชี่ยวชาญ

Methods and concepts in the teaching of singing emphasizing on psychological, physiological and acoustical principles involved in voice production with practical application; observing and teaching individual and class voice in a supervised environment.

MUS 338 ปฏิบัติการการแสดง 2 2(1-2-3)

(Performance Workshop II)

การพัฒนาทักษะการแสดงเดี่ยวและการแสดงร่วมกัน รวมถึงทักษะเชิงสร้างสรรค์และทักษะที่จำเป็นในการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเพื่อการแสดงที่มีประสิทธิภาพ

The development of practical solo and collaborative performance skills as well as creative and critical skills involved in rehearsing and preparing for a successful performance.

MUS 339 การผลิตการร้อง 2(1-2-3)

(Vocal Production)

วิชาบังคับก่อน: MUS 160 การวิเคราะห์การผลิตดนตรี

รูปแบบและเทคนิคในการสื่อสารระหว่างนักร้องกับผู้ผลิตดนตรี การเลือกสรรอุปกรณ์และกระบวนการการผลิตที่เหมาะสมกับแนวดนตรีชนิดต่าง ๆ

Processes and techniques in communication between vocalists and music producers; the application and selection of music equipments and production processes appropriate for specific musical genres.

MUS 350 การประพันธ์ดนตรีแจ๊สขั้นสูง 2(2-0-4)

(Advanced Jazz Composition)

วิชาบังคับก่อน: MUS 212 ดนตรีทฤษฎี 4

การประพันธ์ดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยแบบขยายโครงสร้างหลายตอน การอภิปรายเกี่ยวกับสังคีตลักษณ์และการเรียบเรียงเสียงวงดนตรีแบบขยาย การประพันธ์สำหรับวงเชมเบอร์และวงดนตรีขนาดใหญ่

Composition of multi-section extended jazz and contemporary music; discussion of form and orchestration as it applies to extended composition; composition of a chamber piece and a large-scale composition are required.

MUS 351 การแสดงเชิงปฏิภาณ 3 2(1-2-3)

(Improvisation III)

เทคนิคจังหวะในดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยเทคนิคจังหวะละตินหลากหลายกระบวนแบบ และการปฏิบัติจังหวะดนตรีแจ๊สร่วมสมัยอื่น ๆ เช่น การจัดกลุ่มโน้ต อัตราจังหวะซ้อน และการเปลี่ยนอัตราจังหวะ

Jazz and contemporary rhythmic techniques: rhythmic techniques in various Latin styles and other contemporary jazz rhythmic practices such as note grouping, odd meters and metric modulation.

MUS 352 การแสดงเชิงปฏิภาณ 4 2(1-2-3)

(Improvisation IV)

แนวคิดใหม่ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1955 ทฤษฎีและเทคนิคการแสดงเชิงปฏิภาณดนตรีแจ๊ส และดนตรีร่วมสมัยโดยเน้นที่ภาษาดนตรีร่วมสมัย กระบวนแบบ และบทเพลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1958

Modern concepts since 1955. Theory and techniques of jazz and contemporary music improvisation with an emphasis on contemporary vocabulary, style and repertoire since 1958.

MUS 353 การร้องเพลงแจ๊ส 1 2(1-2-3)

(Vocal Jazz Styles I)

การแนะนำเพลงแจ๊สเบื้องต้นและเทคนิคที่ใช้ในการร้อง ประกอบด้วย การนับเข้าเพลง การเขียนโน้ตสำหรับนักดนตรี รูปแบบเพลง การใช้ไมโครโฟน และการสร้างรายการแสดงของตนเอง

Introduction to the jazz standards repertoire and the basic singing skills, including counting off tempos, writing a jazz chart or lead sheet, understanding form, microphone handling and building a personal repertoire.

MUS 354 การร้องเพลงแจ๊ส 2 2(1-2-3)

(Vocal Jazz Styles II)

การแสดงการร้องเพลงแจ๊สรวมถึงการศึกษาเพลงในเชิงลึก การเข้าใจแนวทางคอร์ด การเรียบเรียงเสียงประสาน และการทำงานร่วมกับนักดนตรี

A repertoire and performance class covering in-depth study of tunes with an understanding of changes, arranging tunes, trading fours and working with a rhythm section.

MUS 357 ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)

(Jazz History and Analysis)

วิวัฒนาการของดนตรีแจ๊สตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นการพัฒนาการของดนตรีแจ๊สในแต่ละช่วงเวลา รวมถึงการวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับนักดนตรีแจ๊ส นักเรียบเรียงเสียงประสาน และนักประพันธ์เพลงแจ๊สที่สำคัญ นักศึกษาจะต้องรู้จักการฟัง และวิพากษ์วิจารณ์เพลงแจ๊ส

The evolution of jazz from its beginnings to the present, historical development of jazz at each period, an in-depth analysis of its major performers, arrangers, and composers, practice of listening skills and critical writing skills.

MUS 359 การประพันธ์เนื้อร้อง 2(1-2-3)

(Lyric Writing)

แนวทางและเทคนิคเบื้องต้นของการประพันธ์เนื้อเพลงสมัยนิยม โดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายและสถานการณ์ในปัจจุบัน วิธีการเขียนเนื้อเพลงให้สอดคล้องกับทำนองเพลงและตัวดนตรี การพัฒนาท่อนเด่นของเพลง รวมถึงการวางแผนการผลิตเพลงตัวอย่าง

Introduction to the techniques of writing marketable songs including the writing of lyrics and melodies, setting lyrics to music, developing lyrical and musical “hooks”, analyzing the marketplace, and developing a production plan for a song demo.

MUS 366 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 2 3(2-2-5)

(Popular Song Writing II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 365 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 1

การเขียนเนื้อร้องและทำนองให้เข้ากันอย่างเหมาะสม การเปลี่ยนบันไดเสียง และการใช้บันไดเสียงโหมดต่าง ๆ ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบของเพลง เพลงที่มีท่อนเชื่อมสั้น ๆ ระหว่างท่อนและท่อนเชื่อมหลัก โครงงานการประพันธ์เพลงรูปแบบต่าง ๆ พร้อมเนื้อร้อง

Proper integration of lyrics and melody, expansion of tonal materials used in songwriting including modulation and modality; further study of form including the transitional bridge and the primary bridge; student projects including setting lyrics in various styles and form.

MUS 368 เทคนิคการประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 3(2-2-5)

(Film Scoring Techniques)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

กระบวนการประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การบันทึกเสียง และเสียงสังเคราะห์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง เพื่อการออกแบบเสียง การใช้ระบบมีดี ในการสร้างผลงาน ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขบทเพลง

Technical processes of composing music for film are accomplished various techniques, audio recordings and sound synthesis. The practical application of software addresses sound designing, integrating key aspects of timings, MIDI-Mockups, score preparation, music editing and synchronization.

MUS 369 การเสริมคุณภาพเสียงขั้นสูง 2(1-2-3)

(Advanced Sound Reinforcement)

วิชาบังคับก่อน: MUS 269 การเสริมคุณภาพเสียง

เทคนิคการบันทึกเสียงและการเสริมคุณภาพเสียงนอกสถานที่ ศึกษาการใช้เครื่องมือต่าง ๆ และการแก้ปัญหาอคูสติก

Techniques used for recording and reinforcing music on location; commonly encountered acoustical problems and an investigation of equipment and techniques used to overcome them.

MUS 376 บทเพลงสำหรับเครื่องดนตรีและการสอน 3(2-2-5)

(Instrumental Repertoire and Pedagogy)

วรรณกรรมเพลงบรรเลงทั้งประเภทแสดงเดี่ยวและประเภทวงขนาดเล็กตั้งแต่ปี ค.ศ 1600 ลักษณะทั่วไปทางประวัติศาสตร์ องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงเหล่านั้น

Solo and small ensemble literature of various orchestral instruments since 1600; historical overview and practical application related to the literature.

MUS 379 การสอนกีตาร์ 3(2-2-5)

(Guitar Pedagogy)

ศิลปะและกระบวนการสอนกีต้าร์ เน้นการพัฒนาของวิธีการที่มีประสิทธิภาพ เพื่อนำเสนอเทคนิคการเล่นและหลักการดนตรี สำรวจวิธีการและสื่อสำหรับใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์โดยเน้นเทคนิคคลาสสิก

The art and process of teaching classical guitar, emphasis on the development of an effective approach to the presentation of playing technique and musical principle, survey of methods and materials for use in private guitar instruction with emphasis on classical technique.

MUS 387 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 5 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble V)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับกลางตอนปลาย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Performances of music at the upper-intermediate level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 388 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 6 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble VI)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับสูงตอนต้น เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Performances of music at the early-advanced level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 393 **ท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา 1** 2(1-2-3)
(Orchestral Excerpt I)
ฝึกการเล่นท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา
Professional level performance of standard orchestral literature.

MUS 394 **ท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา 2** 2(1-2-3)
(Orchestral Excerpt II)
ฝึกการเล่นท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา
Professional level performance of standard orchestral literature.

MUS 411 **วรรณกรรมเพลงคีย์บอร์ด** 3(3-0-6)
(Keyboard Literature)
วรรณกรรมเพลงเดี่ยวสำหรับเปียโน ฮาร์ปซิคอร์ด และออร์แกน ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 จนถึงปัจจุบัน โดยเน้นที่วรรณกรรมเพลงคีย์บอร์ดในยุคปัจจุบัน
Solo literature for the piano, harpsichord, and organ from the 16th century to present, emphasis on recent composition.

MUS 412 **วรรณกรรมเพลงร้อง** 3(3-0-6)
(Vocal Literature)
สำรวจวรรณกรรมเพลงร้อง ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 จนถึงปัจจุบัน โดยเน้นที่วรรณกรรมเพลงร้องของฝรั่งเศสและเยอรมันในช่วงศตวรรษที่ 19
A survey of the solo vocal literature from the 16th century to the present, with particular emphasis on the 19th century French and German repertoire.

MUS 413 **วรรณกรรมเพลงซิมโฟนี** 3(3-0-6)
(Symphonic Literature)
สำรวจวรรณกรรมเพลงซิมโฟนีออร์เคสตรา ตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 17 จนถึงปัจจุบัน โดยเน้นที่วรรณกรรมเพลงซิมโฟนีในยุคปัจจุบัน
A survey of orchestral music from the end of the 17th century to the present, emphasis on recent composition.

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 4(0-8-4)

(Composition VI)

โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นไปที่โจทย์ขั้นสูงของการประพันธ์เพลง

Individual compositional projects including all media with emphasis on advanced problems in composition.

MUS 418 หัวข้อพิเศษในดนตรี 3(3-0-6)

(Special Topics in Music)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

หัวข้อพิเศษที่เกี่ยวข้องกับ ประวัติ ทฤษฎี บุคคลสำคัญ และการวิเคราะห์ตีความบทเพลง ที่ใช้ในการแสดง

Selected topics relating to the history, theory, personalities and performance practices of music.

MUS 425 การบรรเลงเปียโนประกอบ 5 2(0-4-2)

(Piano Accompanying V)

การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงขั้นกลางตอนปลาย การอ่านโน้ต การทดเสียง

Upper Intermediate vocal/instrumental accompanying and ensemble accompanying, score reading, transposition.

MUS 426 การบรรเลงเปียโนประกอบ 6 2(0-4-2)

(Piano Accompanying VI)

การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงขั้นสูง การอ่านโน้ต การทดเสียง

Advanced vocal/instrumental accompanying and ensemble accompanying, score reading, transposition.

MUS 437 ปฏิบัติการการแสดง 3 2(1-2-3)

(Performance Workshop III)

การพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีและความประณีตทางด้านการแสดง การผสมผสานการร้องและการแสดงกับการพัฒนาตัวละครในฉาก รวมทั้งศึกษาบทเพลงและบทสนทนาในสภาพแวดล้อมสมมติ

Further development of musicianship and refinement in performance, the combination of vocal and acting skills with the development of character in scene work, including both song and dialogue within the fictional environment.

MUS 438 ปฏิบัติการการแสดง 4 2(1-2-3)

(Performance Workshop IV)

การสำรวจบทเพลงต่าง ๆ โดยการกำกับดูแลของอาจารย์ผู้สอน การเตรียมการแสดงจากผลงานสร้างสรรค์ใหม่และผลงานสร้างสรรค์ที่มีอยู่แล้ว สำรวจวิธีการแสดงในเชิงทฤษฎีและเชิงแนวคิด

Supervised exploration of repertoire, preparation of new and existing revue materials; theoretically musical and conceptual performance approaches are explored.

MUS 452 เทคนิคการแสดงเชิงปฏิภาณขั้นสูง 2(1-2-3)

(Advanced Jazz Improvisational Techniques)

การบรรเลงและวิเคราะห์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นเอง การอภิปราย สาธิต และแสดงเทคนิคการแสดงเชิงปฏิภาณขั้นสูง

Performance and analysis of original jazz tunes; discussion, demonstration, and performance of advanced jazz improvisational techniques.

MUS 456 กระบวนการหลังการผลิต 3(2-2-5)

(Audio Post Production)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

งานเสียงสำหรับภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ และสื่อมัลติมีเดียทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ขั้นตอนการทำงานเสียงก่อนและหลังการผลิต เทคนิคที่สำคัญเป็นที่นิยมสำหรับงานหลังการผลิตและงานแสดงดนตรีสด การประยุกต์ใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้ทำงานร่วมกันได้ รูปแบบการเก็บข้อมูล การผสมผสานสุนทรียศาสตร์ และเทคนิคอย่างลงตัวในการผลิตเสียงและวิดีโอ

Theory and practice of sound in film, television and multimedia; audio pre production/planning, production and post production phases and workflows; current

production techniques frequently used in the post-production and live sound industries; current synchronization, delivery and storage formats; the balance between aesthetics and techniques used in sound and video production.

MUS 459 การประพันธ์เนื้อร้องขั้นสูง 2(1-2-3)

(Advanced Lyric Writing)

วิชาบังคับก่อน: MUS 359 การประพันธ์เนื้อร้อง

การใช้สังคีตลักษณ์แบบต่าง ๆ การเขียนท่อนแยก การเขียนเนื้อเพลงให้เข้ากับทำนองที่มีอยู่ และการทำงานร่วมกับนักประพันธ์เพลง

Various uses of form, approaches to hooks, writing to existing melody, and collaboration with composers.

MUS 460 เทคนิคการประพันธ์ดนตรีประกอบมัลติมีเดีย 3(2-2-5)

(Multimedia Scoring Techniques)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

เทคนิคต่าง ๆ ในการประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อผสม การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ การบันทึกเสียง การใช้ระบบมีดีในการสร้างผลงาน ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขบทเพลง

The technical processes of composing music for multimedia are accomplished through various techniques, recordings, and critical assessments. The practical application of software addresses electronic and audio recordings, integrating key aspects of timings, MIDI-Mockups, score preparation, music editing and synchronization.

MUS 461 การบันทึกเสียงและการตัดต่อโดยระบบดิจิทัล 3(2-2-5)

(Digital Recording and Editing)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

โครงงานสำรวจวิธีการผลิตเสียงสังเคราะห์ในปัจจุบัน ศึกษาการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล การตัดต่อ การผสมเสียง การแต่งเสียงโดยผ่านกระบวนการแบบต่าง ๆ การทำต้นแบบ จัดเรียงลำดับเพลง โดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นหลัก

A project-oriented course that explores the production issues facing today's synthesist. Working at computer-based digital audio workstations, the students will draw from their in-depth study and understanding of digital audio recording, editing, mixing, processing, and mastering to produce a play list remix, a public service announcement in

the format used by commercial FM radio stations, two musical projects incorporating MIDI and multi-track digital audio, and an original project of their own.

MUS 462 การทำมาสเตอร์เพลง 3(2-2-5)

(Audio Mastering)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

ความรู้พื้นฐาน แนวคิดและกระบวนการทำมาสเตอร์เพลงสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี รวมถึงการศึกษาเทคนิคและเทคโนโลยีดนตรีที่ในการการทำมาสเตอร์เพลง

Basic concepts and processes of audio mastering for music industry. As well as study of techniques and music technology for audio mastering.

MUS 464 เทคนิคการผสมเสียงขั้นสูง 3(2-2-5)

(Advanced Mix Techniques)

วิชาบังคับก่อน: MUS 364 เทคนิคการผสมเสียง

เทคนิคการผสมเสียงขั้นสูง โดยการสอน และการปฏิบัติจริง เทียบเท่าอุตสาหกรรมดนตรี ในปัจจุบัน

Advanced mixing techniques via in-class faculty demonstrations and student participation emphasizing professional industry standards.

MUS 466 การจัดการและการผลิตคอนเสิร์ต 3(3-0-6)

(Music Management and Concert Production)

ทัศนะของการแสดงสดจากมุมมองของศิลปินผู้แสดง การบริหารจัดการศิลปิน บทบาทของแมวมองศิลปิน การเป็นตัวแทนศิลปิน การประชาสัมพันธ์คอนเสิร์ต การพิจารณาความสัมพันธ์ซึ่งผูกพันธ์โดยสัญญา และผลกระทบต่ออาชีพการเป็นศิลปิน ศึกษากลยุทธการพัฒนาอาชีพ และข้อกำหนดของการประชาสัมพันธ์ การประยุกต์ใช้กับสถานการณ์จริง ในรูปแบบการนำเสนอโครงงานแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

Views of the live entertainment industry from the perspective of the performing artist, artist management, talent agent, attorney and concert promotion. Consideration is given to the interpersonal, business and contractual relationships and their impact on the performing artist's career. Strategies for career development are addressed and the ground rules of publicity, public relations, and promotion explored and applied in practical situations through special individual and team projects.

MUS 469 การบันทึกเสียงและการผสมเสียงสำหรับการแสดงดนตรีสด 3(2-2-5)

(Live Recording and Mixing)

วิชาบังคับก่อน: MUS 262 การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

เทคนิคการบันทึกเสียงและผสมเสียงสำหรับงานแสดงดนตรีสดในหลายหลากประเภทดนตรี เช่น คลาสสิก แจ๊ส ร็อคและป๊อบ ศึกษาระบบการแสดงสด การใช้เครื่องมือทางเสียงต่าง ๆ เทคนิคการบันทึกเสียง และการพัฒนาทักษะการบันทึกและการผสมเสียง

Recording-mixing techniques for live music performance in various music styles such as classical, jazz, rock and pop genres. The course emphasizes live systems, audio equipment, recording techniques and skills development.

MUS 473 การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี 1 2(0-4-2)

(Practicum in Music Pedagogy I)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีแบบตัวต่อตัว โดยรับผิดชอบการสอนนักเรียนระดับชั้นต้น 3-4 คน ภายใต้การให้คำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน รวมทั้งการสังเกตการสอน และการค้นคว้าวิจัย

Practical teaching experience in individual music instruction. Students will be responsible for the individual teaching of three to four child beginners under the supervision of the music faculty. Students will also observe music lessons given by master teachers and do outside readings and research.

MUS 474 การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี 2 2(0-4-2)

(Practicum in Music Pedagogy II)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีแบบตัวต่อตัว โดยรับผิดชอบการสอนนักเรียนระดับชั้นต้น 3-4 คน ภายใต้การให้คำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน รวมทั้งการสังเกตการสอน และการค้นคว้าวิจัย ศึกษาต่อเนื่องจาก MUS 473

Practical teaching experience in individual music instruction. Students will be responsible for the individual teaching of three to four child beginners under the supervision of the music faculty. Students will also observe music lessons given by master teachers and do outside readings and research; continuation of MUS 473.

MUS 481 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 7** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra VII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับสูง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of advanced orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 482 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 8** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra VIII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับสูงตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper advanced orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 483 **วงขับร้องประสานเสียง 7** 1(0-3-2)

(Chorus VII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียงโดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับสูง

Reading and performances of choral literature with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas; Advanced level.

MUS 484 **วงขับร้องประสานเสียง 8** 1(0-3-2)

(Chorus VIII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียงโดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับสูงตอนปลาย

Reading and performances of choral literature with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas; Upper Advanced level.

MUS 485 **วงเชมเบอร์ 7** 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble VII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับสูง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of advanced chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 486 **วงเชมเบอร์ 8** 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble VIII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับสูงตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper advanced chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 487 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 7** 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble VII)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับสูง เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Advanced performances of music in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 488 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 8** 1(0-2-1)

(Jazz and Contemporary Music Ensemble VIII)

การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับสูงตอนปลาย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ตและการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Upper-Advanced performances of music in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 493 **สัมมนาคอนเสิร์ต 1** 1(0-2-1)

(Concert Seminar I)

สัมมนาการแสดงดนตรีโดย นักศึกษา ศิลปินรับเชิญ และคณาจารย์ในวิทยาลัยดนตรี

An informal recital setting and performance class for performance majors with guest and faculty presentations.

MUS 494 **สัมมนาคอนเสิร์ต 2** 1(0-2-1)

(Concert Seminar II)

สัมมนาการแสดงดนตรีโดย นักศึกษา ศิลปินรับเชิญ และคณาจารย์ในวิทยาลัยดนตรี

An informal recital setting and performance class for performance majors with guest and faculty presentations.

MUS 498 **การฝึกปฏิบัติทางดนตรี** 3(0-18-9)

(Music Internship)

เงื่อนไขรายวิชา: ต้องได้รับอนุญาตจากวิทยาลัยดนตรี

การฝึกปฏิบัติทางดนตรี ฝึกปฏิบัติอย่างน้อย 280 ชั่วโมง

Internship in music related setting; minimum of 280 hours required.

คำอธิบายรายวิชา (วิชาโทสำหรับนักศึกษานอกวิทยาลัยดนตรี)

MUS 100 **วรรณกรรมดนตรีเบื้องต้น** 3(3-0-6)

(Introduction to Music Literature)

การทำความเข้าใจดนตรีผ่านการฟังและการศึกษาดนตรีจากวัฒนธรรมในยุคต่าง ๆ ศึกษาลักษณะของรูปแบบและองค์ประกอบหลักของดนตรี เช่น ทำนอง จังหวะ สังคีตลักษณ์ เนื้อดนตรี ดนตรีประเภทต่าง ๆ จากบทประพันธ์เพลงที่สำคัญ

Understanding music through listening and examination of music from different cultural periods; characteristics of the main musical styles and elements: melody, rhythm, form, texture, and genre, discussion in parallel with the study of the various compositions.

MUS 111 **ทฤษฎีดนตรี 1** 3(3-0-6)

(Music Theory I)

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น การบันทึกโน้ต จังหวะ ขั้นคู่ บันไดเสียงไดอาโทนิก

The rudiments of music including music notation, rhythm, intervals and diatonic scales.

MUS 113 โสตทักษะ 1 1(0-2-1)

(Aural Skills I)

การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขั้นคู่ จังหวะและทำนองเพนทาโทนิกเบื้องต้น เป็นต้น

Laboratory for aural and sight-singing skills; diatonic interval, simple rhythm and pentatonic melodies.

MUS 133 ดนตรีปฏิบัติรอง 1 2(0-4-2)

(Appiled Music Secondary I)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้น

Development of techniques at the beginning level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

นักศึกษาเลือก 6 หน่วยกิตจากรายวิชา ดังต่อไปนี้

MUS 112 ทฤษฎีดนตรี 2 3(3-0-6)

(Music Theory II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 111 ทฤษฎีดนตรี 1

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น กุญแจเสียง โมด ทรัยแอดคอร์ด ไดอาโทนิกทรัยแอด และไดอาโทนิกคอร์ด

The rudiments of music including key signatures, modes, triads, chords, diatonic triads and diatonic chords.

MUS 114 โสตทักษะ 2 1(0-2-1)

(Aural Skills II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 113 โสตทักษะ 1

การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขั้นคู่ คอร์ด บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองเพนทาโทนิกและไดอาโทนิก

Laboratory for aural and sight-singing skills; all intervals within one octave, triads, major and minor scales, rhythm in simple and compound meters, pentatonic and diatonic melodies.

MUS 123 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1** 1(0-2-1)

(Keyboard Skills I)

ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของคอร์ดเบื้องต้น ทรัยแอดเบื้องต้น คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการแสดงเชิงปฏิภาณ

Basic keyboard skills including 5-finger pattern, major scales and arpeggios, basic chord progressions, basic triads, dominant seventh chords and inversions, sight reading, harmonization and improvisation skills.

MUS 124 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2** 1(0-2-1)

(Keyboard Skills II)

วิชาบังคับก่อน: MUS 123 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1

บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ โมด คอร์ดทบเจ็ด 5 ประเภท การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการแสดงเชิงปฏิภาณ

Minor scales and arpeggios, modal scales, five types of seventh chords and inversions, basic chords progressions, repertoire, development of sight reading, harmonization, and improvisation.

MUS 134 **ดนตรีปฏิบัติรอง 2** 2(0-4-2)

(Appiled Music Secondary II)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้นตอนปลาย

Development of techniques at the upper-beginning level, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

MUS 181 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 1** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of beginning orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 182 **วงดุริยางค์ซิมโฟนี 2** 1(0-3-2)

(Symphony Orchestra II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้นตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper beginning orchestral repertoires; audition and permission from instructors required.

MUS 183 **วงขับร้องประสานเสียง 1** 1(0-3-2)

(Chorus I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับต้น

Reading and performances of choral literature at the beginning level with an emphasis on music of the Twentieth-Century and works from operas.

MUS 184 **วงขับร้องประสานเสียง 2** 1(0-3-2)

(Chorus II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับต้นตอนปลาย

Reading and performances of choral literature at the upper-beginning level with an emphasis on music of the twentieth-century and works from operas.

MUS 185 **วงเชมเบอร์ 1** 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of beginning chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 186 **วงเชมเบอร์ 2** 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับต้นตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

Reading and performances of upper beginning chamber music literature; audition and permission from instructors required.

MUS 187 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 1** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble I)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับต้น เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
Performances of music at the beginning level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 188 **วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 2** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble II)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยในระดับต้นตอนปลาย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
Performances of music at the upper-beginning level in the jazz and contemporary idioms emphasizing on ensemble playing, reading skills and improvisation; audition and permission from instructors required.

MUS 261 **ความรู้เบื้องต้นทางเทคโนโลยีดนตรี** 2(1-2-3)
(Introduction to Music Technology)
เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้นที่นักดนตรีปัจจุบันควรรู้ โดยเน้นที่โปรแกรมเขียนโน้ต โปรแกรมดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไฟฟ้า วิธีการทำซีเควนซ์ด้วยระบบมีดี
Introduction to music technologies necessary for present day musicians emphasizing on notation software; musical software and hardware, basic MIDI sequencing techniques.

MUS 262 **การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์** 2(1-2-3)
(Computer-Based Music Production)
แนวคิดและวิธีใช้อุปกรณ์ต่างๆ ในสตูดิโอ โดยให้ความสำคัญเกี่ยวกับ ระบบเสียงดิจิทัล ตัวอย่างเสียง การสังเคราะห์เสียง ระบบมีดี การเชื่อมต่อสัญญาณ การตัดต่อ การจับเทียบสัญญาณภาพและเสียง การปรับแต่งสัญญาณ และ เทคนิคการผลิตเพลงเชิงพาณิชย์เชิงสร้างสรรค์
Concepts and practices of using equipment commonly found in electronic music studios with an emphasis on digital audio system, sampling, sound synthesis, MIDI, patching, editing, synchronization, signal processing and creative commercial production techniques.

รายชื่อผู้บริหารและอาจารย์

วิทยาลัยดนตรี

1. **รศ.ดร. เด่น อยู่ประเสริฐ**
   คณบดี
   ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี
   คีตศาสตราภิชาน
   D.A. (Music Theory and Composition) University of Northern Colorado, USA
   M.M. (Jazz Studies) University of North Texas, USA
   B.F.A. (Music) Cornish College of the Arts, USA
2. **ศ.ดร. วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น**
   รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย หัวหน้าแขนงวิชาการประพันธ์เพลงและหมวดวิชาพื้นฐาน
   D.A. (Music Theory and Composition) Ball State University, USA
   ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
   ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล
   ศศ.บ. (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3. **ดร. ภาศิณี สกุลสุรรัตน์**
   รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
   ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
   M.M. (Composition) Tokyo University of the Arts, Japan
   ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. **วีรภัทร์ อึ้งอัมพร**
   หัวหน้าแขนงวิชาการผลิตดนตรี
   ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต
   Dip. (Music Production and Engineering), Berklee College of Music, USA
   ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. **ผศ.อภิชัย เลี่ยมทอง**
   หัวหน้าหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตและหัวหน้าแขนงวิชาการแสดงดนตรี
   Post Grad. Dip. (Cello), Guildhall School of Music and Drama, UK
   Professional Dip. (Cello), Hong Kong Academy for Performing Arts, Hong Kong
   ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
   ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต
6. **รศ.ดร.ธีรัช เลาห์วีระพานิช**
   ผู้อำนวยการหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
   ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
   ศล.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
   ศป.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
7. **ผศ.ดร.เจตนิพิฐ สังข์วิจิตร**
   อาจารย์ประจำ
   ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
   ศล.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
   ศศ.บ. เทคโนโลยีและอุตสาหกรรมดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล
8. **ปนัดดา ทรัพย์ภคกุล**
   ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ และผู้ประสานงาน
   กลุ่มวิชาชั่วโมงการแสดงดนตรี และธุรกิจดนตรี
   ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
   ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9. **ผศ. ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา**
   หัวหน้าแขนงวิชาดนตรีแจ๊สศึกษา
   Dip. (Professional Diploma) Berklee College of Music, USA
   ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
   ศ.บ. (เศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

10. **ณัชพล ทิพย์ธัญ**
ผู้ประสานงานกลุ่มวิชาเครื่องสาย
M.M. (Violin Performance) University of Oregon, USA
B.Mus. (Violin) Hong Kong Academy for Per forming Arts, Hong Kong
Adv.Dip. (Violin) Hong Kong Academy for Performing Arts, Hong Kong
11. **ผศ.บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ**
อาจารย์ประจำ
ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต
นศ.บ. (ภาพยนตร์ภาพนิ่ง)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
12. **ผศ.ธีรวัฒน์ ตันบุตร**
ศศ.ม. (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
13. **สุขชัย ภวการค้าดี**
อาจารย์ประจำ
ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
ศศ.บ. (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
14. **ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์**
อาจารย์ประจำ
ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศล.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
Dip. (Contemporary Writing and Production)
Berklee College of Music, USA
นศ.บ. (วิทยุและโทรทัศน์)
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
15. **ชัชพล เจียมจรรยง**
ผู้ประสานงานกลุ่มวิชาเครื่องลมไม้
ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังศึกษา)
ศศ.ม. (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
16. **น.ต. ดร.นบ ประทีปะเสน ร.น.**
ผู้ประสานงานกลุ่มวิชาเปียโนและวิชาทักษะการเล่นคีย์บอร์ด
ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
M.M. (Music Composition), Boston Conservatory, USA
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
17. **ผศ.อานุภาพ คำมา**
อาจารย์ประจำ
ศล.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
ศศ.บ. (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
18. **ชาคร คุระทอง**
อาจารย์ประจำ
ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต (กำลังศึกษา)
Dip. (Music Production and Engineering)
Berklee College of music, USA
ด.บ. (การแสดงดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร
19. **ประดิษฐ์ แสงไกร**
อาจารย์ประจำ
ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต
ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
20. **ปาริฉัตร อยู่ประเสริฐ**
อาจารย์ประจำ
ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต
Cert. (Music Therapy) Aims Community College, USA
ออ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
21. **ดลหทัย อินทวงศ์**
อาจารย์ประจำ
D.A (Choral Conducting) UNC, USA
M.F.A. (Choral Conducting) Shanghai Conservatory of Music, China
ศศ.บ. (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล

22. **แขไข ธนสารโสภิณ**
ผู้ประสานงานหมวดพื้นฐานวิชาชีพ
ศล.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
23. **ศุภนันท์ ใสสุข**
ผู้ช่วยอาจารย์
ด.บ. (ผลิตดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
24. **ปฐมพงษ์ สุวรรณช่าง**
อาจารย์ประจำ
ด.บ. (ผลิตดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต (กำลังศึกษา)